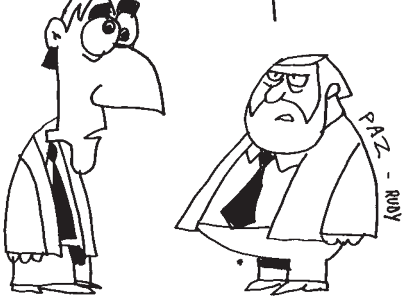
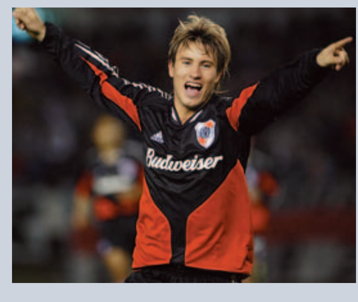




Ninguno jugó bien pero los tres ganaron. Racing está con puntaje ideal y los mira a todos desde la punta. Boca y River, escoltas con 7 puntos, se pusieron en carrera





Páginas/20/21

Hoy marcha Blumberg a Congreso con la bandera de la seguridad

Las preguntas de la tercera concentración

Opinan:
Luis A. Quevedo y Eduardo "Tato" Pavlovsky

Páginas/4/5

RECLAME



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5670 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

MARADONA

"El astro argentino parece estar hasta las narices de 'cierto periodismo'. De los doctores, que no le dejan volver a Cuba. De repetirles a los jóvenes que digan no a las drogas. De que nadie le haga caso."
(*De la sección "Caras del día", publicada en el sitio digital del diario español* El País, *obviamente junto a la cara de Maradona.*)

SE REUNE EL CONSEJO DEL SALARIO MINIMO

El Gobierno quiere que hoy mismo se suba el salario mínimo a 400 pesos, pero los empresarios se proponen extender la discusión. También está en debate una propuesta para que los privados otorguen dos aumentos de 50 pesos. Una pelea en la CGT dejó fuera de la delegación oficial a Susana Rueda Páginas/2/3

POR UN PUÑADO DE PESOS



Fotomontaje: Sergio Monteleone

Dos días de protesta en pleno centro

Campamento piquetero en la Plaza

Página/8

10 Y la mamá también, *por Horacio Verbitsky*

3 Proyectos en disputa, *por Raúl Dellatorre*

32 Los 90 de Cortázar, *por Leandro Despouy*

Castells fue detenido en Santa Fe y trasladado al Chaco, donde hoy será indagado en la causa por la toma del casino provincial. Pone todas sus fichas en la convocatoria de acciones de repudio

Castells quedó detenido en Resistencia

Página/9


Bernardino Avila

Susana Rueda, la inesperadamente enérgica dirigente de la CGT unificada, se declaró ausente.
Le dio la espalda al Consejo y dejó en evidencia la debilidad de la reciente unidad.

Rueda pegó un portazo y no estará en el Consejo

Por Diego Schurman

Susana Rueda no participará del Consejo del Salario. La cosecretaria de la CGT decidió dar un portazo al no alcanzar un acuerdo con los otros dos integrantes de la conducción tripartita sobre los representantes que el sindicalismo llevará a ese ámbito de discusión. El Gobierno quedó preocupado por la ausencia, ya que se queda sin su interlocutora predilecta. Y a eso sumó su disgusto por algunas presencias, como la de Luis Barrionuevo y Oscar Lescano, declarados enemigos de la Casa Rosada.

Rueda decidió dar la espalda al Consejo en medio de una puja de poder interno, revelando lo débil que es la unidad sindical alcanzada hace apenas un mes. Su enojo quedó en evidencia en la nómina oficial que la central obrera presentó ayer ante el ministro de Trabajo, Carlos Tomada: al pie de ese papel sólo aparecen las firmas de Hugo Moyano y José Luis Lingeri, los otros dos integrantes de la conducción tripartita.

¿Qué fue exactamente lo que pasó? Rueda quería repartir las 12 sillas cegetistas del Consejo de manera proporcional. A su entender, los "gordos" que ella representa debían poner cuatro; los "rebeldes" de Moyano, otros cuatro y los "independientes" y menemistas del Movimiento Obrero con Propuesta que encarna Lingeri, los cuatro restantes.

Pero Moyano y Lingeri le advirtieron de la necesidad de incorporar un cuarto grupo, representado por Barrionuevo, al fin y al cabo factótum de la unificación de la CGT. Con ese esquema cada sector debía llevar tres y no cuatro representantes. Más allá de las cuentas, Rueda interpretó que darle al barrionuevismo entidad propia sería legitimar un nuevo reparto de poder interno en la CGT, lo que a futuro la dejaría en inferioridad numérica, frente a Moyano y Barrionuevo, aliados estratégicos en la actual coyuntura.

> Se peleó con Moyano y Lingeri, los otros dos cosecretarios de la CGT, y decidió no integrar la representación sindical. Su ausencia preocupa al Gobierno tanto como la presencia de Barrionuevo.

En el crepúsculo hubo un intento de Rueda por recomponer las relaciones. Pero Moyano no le dio demasiado lugar al informarle que el listado oficial de la CGT para el Consejo del Salario ya había sido remitido a Tomada. La única alternativa que parecía haber para que la cosecretaria cegetista esté presente en la reunión de hoy es en carácter de oyente. Nada indica que la gremialista de Sanidad fuera a aceptar un título que la descalifica.

De ahora en más se verá el impacto del portazo. Internamente no hace más que agitar el fantasma de la ruptura. Hacia fuera puede ser tomado como un gesto diferenciador a su favor, si es que Rueda explota una polarización con los desgastados capitostes cegetistas. Se sabe, la mujer fue presentada en sociedad como la "cara nueva" del sindicalismo.

Sea como fuere, para el Gobierno la noticia fue un baldazo de agua helada. Hubo llamados cruzados entre Alberto Fernández y Carlos Tomada por la actitud de Rueda. El jefe de Gabinete quería tener precisiones y el ministro de Trabajo le juraba y perjuraba que él nada tenía que ver con lo que pasaba.

Tomada ya había solicitado sin éxito que Barrionuevo y Lescano no fueran de la partida. Los choques entre Néstor Kirchner y el gastronómico son históricos. La semana pasada, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, señaló al ex senador como uno de los principales responsables de los negociados en esa obra sociales.

Con Lescano la bronca es reciente. Y se generó por el pedido de un paro general que el dirigente de Luz y Fuerza realizó apenas un día después de lograrse la unidad sindical.

Lejos de lograr su cometido, la solicitud de Tomada generó un efecto contrario: tal como adelantó **Página/12**, la conducción cegetista decidió que la mejor muestra de autonomía era precisamente llevando a Barrionuevo y Lescano al Consejo.

Así, los 12 representantes de la CGT que se sentarán hoy en el Consejo del Salario serán:

- Por los "rebeldes": Moyano (camioneros), Juan Manuel Palacios (transportistas), Gerónimo Venegas (rurales).
- Por los "gordos": Lescano (Luz y Fuerza), Armando Cavalieri (mercantiles) y Manuel Pardo (mecánicos).
- Por los "barrionuevistas" y sus aliados: Barrionuevo (gastronómicos), Reynaldo Hermoso (químicos) y Andrés Rodríguez (Personal civil de la Nación).
- Por los "independientes" y menemistas: Lingeri (obras sanitarias), Juan José Zanola (bancarios), Gerardo Martínez (construcción).

A la CGT le correspondían 16 sillas, pero resignó 4 haciendo lugar a un pedido de Kirchner. De esas cuatro, tres serán ocupadas por la CTA de Víctor De Gennaro y la otra por Naldo Brunelli de la UOM.

DEBUTA HOY EL CONSEJO DEL

Una discusión

Por David Cufré

> La mesa que reunirá a 16 sindicalistas y a 16 representantes patronales para resucitar el Consejo del Salario arranca con varias fisuras por bando. No hay acuerdo para cerrar rápidamente el tema de la suba del salario mínimo a 400 pesos. Mayor resistencia genera la propuesta de una nueva suba no remunerativa de 100 pesos.

El Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo empezará a sesionar hoy a las tres de la tarde. De un lado se sentarán 16 representantes patronales y del otro 16 dirigentes gremiales. El Ministerio de Trabajo será anfitrión y, en alguna medida, árbitro. Desde el martes pasado, cuando se confirmó que volvería a activarse una institución que sólo se reunió una vez hace once años, cada sector dedicó su tiempo a resolver sus propias internas y a preparar su estrategia para la negociación. La intención del Gobierno es que hoy mismo se anuncie un aumento del salario mínimo de 350 a 400 pesos, con lo que, de paso, se diluiría el impacto de una eventual concentración masiva de Juan Carlos Blumberg. Los empresarios, por el contrario, intentarán llevar las discusiones a la larga. Y del lado sindical, la CTA planteará una suba del ingreso familiar a 720 pesos, mientras la CGT irá sin una postura definida.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ratificó que el Consejo sólo tiene atribuciones para fijar el monto del sueldo mínimo y del subsidio por desempleo. También podrá elevar "recomendaciones" sobre cualquier otra cuestión salarial, pero no serán vinculantes. Más allá de que esas son las reglas formales, todo dependerá de la negociación política. De hecho, fuentes empresarias indicaron a **Página/12** que el Gobierno les dejó claro, a través de funcionarios de la cartera laboral, que pretende que el sueldo mínimo vaya a 400 pesos a partir del 1º de septiembre y que se incorporen a los haberes de los trabajadores del sector privado los 50 pesos actualmente no remunerativos.

"Nos dijeron que guardaron los decretos en un cajón, pero que si las negociaciones se demoran están dispuestos a sacarlos", señaló a este diario uno de los representantes patronales que hoy irá al Consejo. La respuesta empresaria será la aceptación del ajuste del mínimo a 400 pesos, pero no hoy, sino más adelante. "Si llegamos a la reunión con ese tema resuelto, van a venir por más", explicó. Por lo tanto, el objetivo de los empresarios es dedicar varias sesiones al tratamiento de ese tema. Uno de los principales alfiles del sector patronal es Daniel Funes de Rioja, quien dedicó toda su vida a negociaciones de este tipo. Anteayer, el abogado mantuvo una larga charla con otros dirigentes empresarios para acordar una estrategia. Funes participará del Consejo en representación de la Unión Industrial Argentina.

En cuanto a la incorporación a los salarios de los 50 pesos ahora no remunerativos, los empresarios se mostrarán duros, pero finalmente accederían. En cambio, en este momento rechazan de manera tajante un nuevo aumento generalizado. La postura es que mejoras adicionales deberán discutirse en paritarias, diferenciadas por rama de actividad y por región. El argumento es que cada compañía tiene una realidad distinta y que no se las puede forzar a todas al mismo aumento, porque algunas no podrían pagarlo.

La contundencia de la negativa tiene que ver con una versión que llegó a oídos empresarios: Tomada habría anticipado a la CGT y a la CTA que el Gobierno está dispuesto a im-

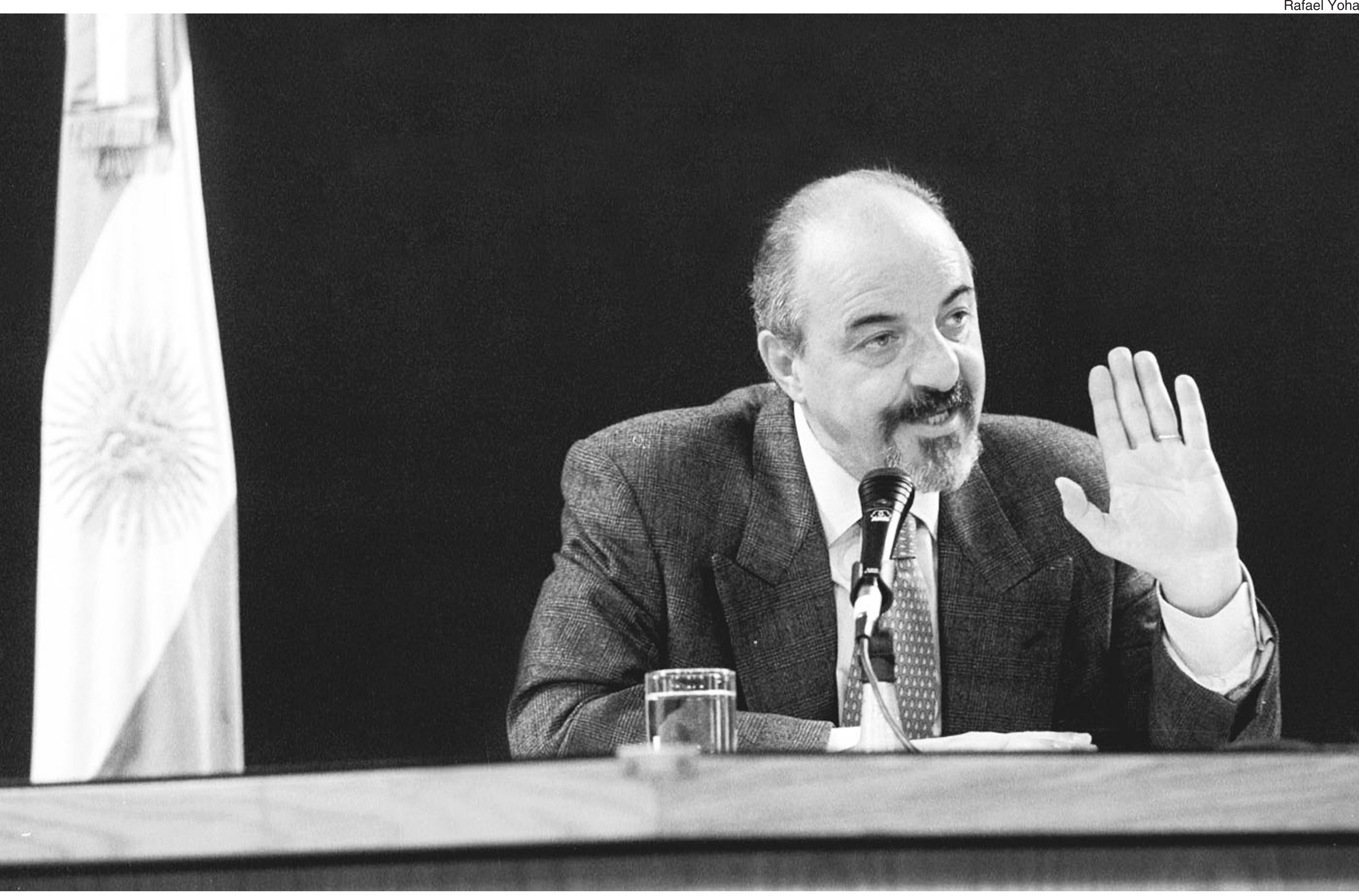
Mesa servida para treinta y dos

La CGT finalmente le cedió tres lugares a la CTA y uno a la UOM. De acuerdo con la ley, la representación sindical en el Consejo del Empleo y el Salario Mínimo recae en la central sindical con personería gremial. En esa condición se encuentra sólo la CGT. Para abrir las puertas a la CTA, se acordó que participen como representantes de gremios con personería Víctor De Gennaro (ATE), Hugo Yasky (Ctera) y Pedro Wasiesjko (neumáticos). Por la UOM estaría Naldo Brunelli. Por el lado empresario, la Unión Industrial designó a Juan Carlos Sacco (gráficos), Manfredo Arheit (metalúrgicos), Daniel Funes de Rioja (alimenticias y laboratorios), Horacio Martínez (industria naval) y Martín Dedeu (Mineras). Por los ruralistas irán Luciano Miguens (Sociedad Rural), Mario Raiteri (Coninagro), Benito Legerén (Confederaciones Rurales) y Eduardo Buzzi (Federación Agraria). Por el sector del comercio, asistirá Ovidio Bolo (Cámara Argentina de Comercio), Osvaldo Cornide (CAME) y Guillermo Gómez Galizia (CGE). Otros delegados empresarios serán Jorge Alvarez (Unión Argentina de Entidades de Servicios) y Carlos Wagner (Cámara de la Construcción). Por la Bolsa de Comercio está anotado su presidente, Julio Werthein; y por los banqueros asistirá Jorge Brito (ADEBA), cuya participación fue acordada con las otras cámaras del sector financiero: ABA, Abappra y ABE. Finalmente, estará la nueva Central de Entidades Empresarias Nacionales, representada por Carlos Heller.

SALARIO Y EL EMPLEO EN MEDIO DE DISPUTAS Y TIRONEOS

salarial a venas abiertas

Rafael Yohai



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Todos están citados. Satisfacción oficial por la masiva participación institucional.

pulsar una mejora de 100 pesos para todos los trabajadores del sector privado, 50 ahora y 50 en diciembre.

La CTA pide más que eso. Su planteo es que el salario mínimo debe trepar a 500 pesos, mientras que las asignaciones familiares por hijo deben subir de 40 a 110 pesos. Una familia tipo, entonces, recibiría 720 pesos por mes, lo suficiente para quedar por arriba de la línea de pobreza. Las asignaciones por hijo tendrían que ser universales, según esa central sindical. El otro punto clave que llevarán al Consejo los hombres de la CTA es el aumento del Plan Jefas y Jefes de Hogar a 500 pesos, junto con la redefinición del programa para vincular a los beneficiarios a actividades laborales concretas. "El verdadero salario mínimo es del Plan Jefas y Jefes", definió el diputado y economista de la central, Claudio Lozano. La CTA pretende que el Consejo se convierta en un ámbito de discusión global sobre la política de ingresos.

La CGT, por su parte, llegará sin una postura definida, producto de la agudización de su interna. Lo que allí destacan es la recuperación del Consejo como espacio permanente de negociación. Los 32 delegados que hoy empiezan a sesionar tienen mandato por cuatro años.

Por Claudio Scaletta

Para el especialista en economía laboral Luis Beccaria, resulta indispensable que el Estado impulse al sector privado a otorgar aumentos salariales para todos los niveles, no sólo los mínimos. El docente e investigador de la Universidad Nacional de General Sarmiento sostiene que la intervención estatal es necesaria por dos razones. La primera, es el inmenso retroceso de los salarios en un contexto en que las empresas recuperaron rentabilidad. La segunda es que el mercado, librado a sus propias fuerzas, sólo favorecerá una recuperación segmentada, esto es en los salarios de determinadas jerarquías de los sectores más dinámicos del nuevo modelo, relegando por doble vía a los sectores hoy más postergados.

–¿Cuáles son hoy las características más relevantes del mercado de trabajo?

–Tenemos una situación en la que, indudablemente, el empleo viene mejorando a una tasa elevada en consonancia con la producción, pero mucho más de lo que uno hubiese esperado. También que, al menos hasta principios de este año, una parte importante del empleo seguía siendo precario. Si bien es cierto que el empleo "bueno" había crecido, todavía se mantenían niveles de informalidad importantes.

–Algunos analistas sostienen que la tasa de crecimiento del empleo en relación con el crecimiento del producto no podrá mantenerse.

–El crecimiento fue realmente excepcional, porque por momentos cada punto de crecimiento del producto era un punto más de empleo.

–¿A qué se debió una expansión tan alta?

–Es difícil definir una causa terminante. Seguramente, una parte responde a la composición de los sectores que más han crecido, que son los trabajos intensivos impulsados claramente por los bajos salarios. Esto es, las cantidades producidas se aumentaron con más empleo. La mejora del empleo fue indudable. Los últimos datos también muestran una continuidad del crecimiento, pero a niveles más razonables.

–Pero la mejora está lejos de reflejarse en el salario.

–Los salarios son bajos porque, como le decía, se parte de un nivel de desempleo y precariedad muy alto. Sin duda, el poder de negociación de los trabajadores es todavía muy débil y, en este contexto, resulta razonable que el Estado trate de impulsar por algún mecanismo la suba de las retribuciones, aunque la efectividad de esa presión seguramente no será la que uno desearía.

–¿El límite para un mejor resultado es el rol del Estado o las características estructurales a las que hacía referencia?

–La verdad es que, en materia de demanda laboral, al inicio de una recuperación las alternativas no son muchas. O los empresarios contratan más horas extra o, como en el caso argentino, contratan más trabajo en negro, trabajo del que no les cuesta deshacerse en caso de que las condiciones cambien.

–¿Cree que desde el Estado podría hacerse más?

–Es muy difícil. El rol del Estado es colaborar tanto induciendo al sector privado a mejorar las condiciones de los trabajadores como ayudando al crecimiento del producto, por ejemplo a través de una política más agresiva de obras públicas.

–Políticas de demanda que tienen efecto indirecto sobre el empleo.

–No es indirecto, es directo. La obra pública tiene un alto efecto sobre el empleo y esto más allá del objetivo específico de mejorar la infraestructura económica y social.

–Me refería a que, si bien son medidas que generan empleo, su efecto multiplicador se limita al corto plazo.

–En un contexto como el actual usted necesita medidas que mejoren el empleo en el corto plazo; no porque el empleo esté creciendo poco, está creciendo mucho, pero usted parte de un déficit muy marcado. Y además es necesario sostener el crecimiento. Cualquier cosa que usted haga sobre el empleo no va a funcionar si la economía no crece.

–Volviendo al cortísimo plazo, ¿cree que el Gobierno tiene capacidad para seguir impulsando el salario mínimo?

–En un contexto en el que salario cayó tanto a consecuencia de la inflación post-devaluación, es más que razonable impulsar aumentos sobre los ingresos reales, porque los salarios no acompañaron la recomposición que tuvieron los ingresos de las empresas. Pero además, el otro punto es que el Estado no tiene muchos más instrumentos. También es razonable, entonces, que no sólo se impulse el nivel del salario mínimo, sino el de todos los salarios, porque en su defecto el mercado dará aumentos muy diferenciales, en determinadas jerarquías de las áreas más dinámicas, como por ejemplo las vinculadas al comercio exterior.

GANANCIAS EMPRESARIAS Y SALARIOS

Ni gota de derrame

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Proyectos en disputa

La desaceleración en el ritmo de crecimiento fue determinante a la hora de definir la revitalización del Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo. El proyecto estaba en carpeta en el área de Trabajo desde hace rato, pero no hubiera sido aceptado por Roberto Lavagna de no haber mediado el aflojamiento de los indicadores de actividad económica en el segundo trimestre. El Gobierno se vio obligado a volver la mirada sobre los salarios. Y si bien es mayoría la población activa que vive de otras formas de ingresos (o de ninguna), el efecto reactivador de las remuneraciones formales es innegable y una herramienta muy atractiva política y económicamente.

Mirando los resultados de los últimos balances empresarios, es evidente que hay bolsas repletas de ganancias no compartidas con los trabajadores. La masa para la redistribución existe, no así la voluntad de hacerlo. La mesa del Consejo intenta ser un ámbito para impulsar ese reparto, pero las resistencias son muchas y poderosas.

No serán una traba menor, por ejemplo, las diferencias existentes en el propio seno de la representación empresarial. Los grupos exportadores y los productores dependientes del mercado interno no llegan con las mismas expectativas, ni defendiendo idénticos intereses. Los primeros militan por restarle capacidad de decisión al nuevo ámbito de discusión. El oficialismo de la UIA, con Daniel Funes de Rioja como emblema, va con la intención manifiesta de poner palos en la rueda. Subir salarios para ellos es puro costo, y el aumento del consumo interno un asunto menor en sus negocios. En cambio, la industria que vive del mercado interno privilegiará fortalecer la capacidad de consumo local, aunque no querrán ser quienes paguen la mejora de los salarios. Sostendrán que no fue en sus bolsillos donde se acumularon las grandes ganancias y que "son otros" los que deben solventar los aumentos. Sin acuerdo en los objetivos, será difícil que coincidan en las propuestas.

Pero tampoco se descarta que en la nueva mesa de concertación se reproduzcan viejas alianzas, no sólo en las filas patronales al estilo del Grupo de los Ocho, sino entre los que no ocultan su entusiasmo por reavivar el proyecto nacionalburgués, como el que expresa el eje Moyano-De Mendiguren. En tal sentido, hay quien mira con desconfianza que la UIA y la CGT sumen entre ambas 17 representantes en una mesa de 32. Las divisiones internas en cada uno de estos bloques alejan la posibilidad de este tipo de componendas, por ahora. Pero "sólo por ahora", como dice un conocido relator.

DEBATE

POR LUIS ALBERTO QUEVEDO*

La construcción Blumberg

La primera marcha tuvo algo de novedad política y cierta espontaneidad. Ni el Gobierno ni Blumberg sabían bien cómo seguía. Fue importante porque lo posicionó con un discurso fuerte de pedidos y como referente de un sector de la sociedad, no sólo como un padre dolido sino como alguien que propone proyectos de ley, e incluso desde aquella segunda presencia frente a Tribunales consolidó su presentación en sociedad. Pero a partir de ahí aparece otro Blumberg, que teje a nivel nacional e internacional una figura no partidaria pero sí política en torno del tema de la seguridad en Argentina. La segunda convocatoria cambia de tono, se mantiene en el tiempo desde la sociedad civil pero él comienza a juntar fuerzas para seguir proponiendo cosas, cuestiona al fiscal Jorge Sica, y para eso busca consenso, se reúne con ONG, con padres de otras víctimas, viaja al interior, va construyendo un movimiento. Así, Blumberg es leído hoy como más político, como va a ser leída esta marcha, que llega con temas más políticos. Ya no tiene la misma espontaneidad, hay una construcción política en materia de seguridad y empiezan a aparecer otros actores. El Gobierno comienza a desalentar la realización de marchas, el gobernador Felipe Solá recomienda no hacerlas porque no aportan soluciones. Es decir, todos le contestan, e incluso se dividen también aquellos que están unidos por el dolor, como las Madres del Dolor, que prefieren no seguirlo. Es interesante lo que dice la señora Elsa Schenone (madre de Marcos, asesinado por Horacio Conzi). Ella plantea que no forma parte de ese grupo porque Blumberg tiene una agenda cerrada, y una propuesta y un equipo que los invita a sumarse simplemente en lugar de convocarlos a discutir el tema de la seguridad. No se conforma en torno de Blumberg un movimiento de damnificados. Es sólo la propuesta Blumberg. Además, empezó a recibir ciertos apoyos como los de Ricardo López Murphy e Hilda "Chiche" Duhalde. Algunos políticos empezaron a posicionarse, acercándose. Y algunos familiares de víctimas se posicionaron distanciándose. Blumberg ya no es visto como alguien legítimo, que convoca a todos por su frescura. Ahora entró en la trama social como un factor de poder, no partidario pero sí en la línea de un movimiento de modificación de políticas de seguridad, un referente consolidado. Y eso necesariamente va a partir el territorio: Blumberg 1 fue espontáneo y convocante de manera universal, Blumberg 2 es más político y será leído en la sociedad con distintas claves. Creo que la convocatoria de esta marcha va a ser importante. Después de la primera hay quien decía que era un fenómeno fugaz. Pero él militó desde su lugar, se equivocó, pidió disculpas, pero hizo todo lo que alguien hace cuando llega para quedarse.

* *Secretario académico de Flacso.*

POR EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY*

La pobreza es así

En el '78 estuve exiliado en Río de Janeiro, antes de ir a Madrid, y para cruzar una calle y hacer cinco metros un médico amigo me dijo "voy a sacar el coche, te pueden matar". En el año '80 corrí en una plaza de Caracas y todos me dijeron "¡cómo hiciste eso!". En Puerto Rico corrí en la pista de atletismo de la universidad, y me dijeron "no corras, ayer asesinaron a una chica". En 1990 estaba caminando por Bogotá y vi cómo abrían a un sueco a navajazos. Quiero decir que no tenemos claro el diagnóstico sobre la inseguridad latinoamericana, que siempre ha sido altísima. Lo marcó (Martín) Balza en sus recientes declaraciones sobre la diferencia entre la cantidad de secuestros que hay en Colombia en relación con los que hay en la provincia de Buenos Aires... es ridícula la diferencia. Despertamos tarde a la "latinoamericanización" de la pobreza, es algo de siempre. Me impresiona que sea éste el punto de interés y no los datos sobre 1 millón 800 mil personas que ganan 46 pesos por mes, y otros tantos que ganan 98 pesos por mes, eso es una locura y nos cuesta verlo. Mientras tanto, en los sectores más ricos cada integrante de la familia gana 1600 pesos por mes. Médicos del Mundo comprobó que hay hogares con niños y padres deformados por razones de pobreza. Son datos de la derecha, de los diarios. Y me parece que Juan Carlos Blumberg es de derecha, hay ultras cercanos a él que se montan en su discurso y su popularidad con motivos que van más allá de la inseguridad. Políticamente la derecha se quiere vehiculizar en Blumberg, que es un fenómeno de investigación social interesantísimo. Nunca hubo un hombre con tanta importancia, parece el Presidente. Creo que la derecha lo querrá probar, pero si nosotros no mejoramos los niveles de indigencia y pobreza por más marchas que hagan va a seguir habiendo robos, secuestros y asesinatos como los hay en el resto de Latinoamérica. Los niveles de sub-humanidad son un caldo para todo tipo de violación de la seguridad. Por otra parte, uno no podría decir que todos los que van a las marchas son de derecha sino que son convocados por un motivo humano muy bien explotado. Insisto en que el principal drama es la pobreza, y que, si no se modifica, lo otro se multiplica. Claro que no es cierto que todos los pobres secuestren, maten o roben, pero gran cantidad de alteraciones de la seguridad se dan porque hay gente que no come, niños que comen en cuatro patas de la basura... Pero me llama la atención que en el Gobierno reaccionan reactivamente, cada vez que Blumberg o una madre dice algo hacen un ministerio para contestarles.

* *Dramaturgo.*

EN MEDIO DE DUDAS SOBRE

Blumberg,

Mientras el Gobierno acentúa una política de seguridad oficial de coordinación entre las fuerzas y su ofensiva en el Gran Buenos Aires, hoy se realizará en Congreso la tercera marcha, que reclamará concretar los cambios del Código Penal prometidos por los legisladores en medio del susto de la primera concentración. Habrá un cuestionamiento a Falbo por sus conexiones políticas.

Por Martín Granovsky

La primera duda se resolverá a las siete en punto en el Congreso: cuántos. La segunda –después de hoy, qué– depende en parte de la primera, pero nada más que en parte, y no quedará develada solo por la manifestación de esta tarde. Es que, como sucedía al principio con los cacerolazos, cada uno de los participantes en la tercera marcha convocada por Juan Carlos Blumberg tendrá su propia consigna individual. Pero, a diferencia de los cacerolazos, la movilización no se producirá en medio de una crisis política y la recesión como en el 2001, sino con la economía en crecimiento y un presidente fuerte.

Al revés de la primera marcha, donde había un petitorio con medidas concretas, que Blumberg definía como soluciones muy sencillas, esta vez la concentración parece estar destinada a canalizar estados de ánimo.

Hay una reivindicación con nombre y apellido, el cuestionamiento a la designación de María del Carmen Falbo como jefa de los fiscales de la provincia de Buenos Aires. Falbo es una abogada que descree del aumento de penas como solución mágica y por eso chocó con Blumberg cuando era diputada. Pero la carta enviada por Blumberg al gobernador Felipe Solá tuvo la astucia política de esquivar la discusión sobre el pensamiento jurídico de Falbo. Habla de "favoritismo", con lo cual pega en el punto débil de la nueva procuradora en términos de la situación desastrosa de la Justicia bonaerense: su enrolamiento con Eduardo Duhalde.

Y hay un reclamo sin nombre y apellido, que puede aparecer con fuerza en el discurso que pronuncie Blumberg, la baja de imputabilidad penal a los menores. El Congreso avanzó en el endurecimiento de penas tal como pidió la primera marcha y también en el juicio por jurados, que impulsan en simultáneo los funcionarios de centroizquierda del propio Gobierno, pero no produjo un nuevo régimen para los menores. La discusión es entre dos posturas. Por un lado, la de quienes confían en un sistema que les permita no solo ser acusados cuando son menores sino también defenderse. Por otro lado, la de quienes sostienen que en un país con la crisis social de la Argentina, que además tie-

LAS MADRES DEL DOLOR MARCHARON EN ENTRE RIOS

Movilización por Fernanda

"La voy a seguir buscando hasta el último día de mi vida si es necesario", sollozó la madre. "Por vos vamos a luchar (...), no queremos más inseguridad, te extrañamos", leyó una de sus compañeras de 9º año. A un mes de la desaparición de Fernanda Aguirre, sus padres encabezaron una marcha para pedir por su aparición con vida, acompañados por alumnos de la escuela a la que concurría la chica secuestrada y por casi un centenar de "Madres (y padres) del dolor" llegados hasta la localidad entrerriana de San Benito desde Buenos Aires, Córdoba, Concordia, Paraná y Rosario. Los familiares afirmaron que, al menos por ahora, no concurrirán a la marcha convocada para hoy por Juan Carlos Blumberg. "Tenemos que dar tiempo para que los nuevos funcionarios puedan trabajar tranquilos sin tanta presión", dijo a *Página/12* Eugenio Schenone, padre de Marcos, por cuyo crimen se juzga al empresario Horacio Conzi.

La movilización se concentró en la parroquia local, donde a las 10 se ofició una misa. "Me siento reconfortada porque siento que me están acompañando; estoy con más fuerzas para seguir, sé que están conmigo y que no estoy sola", dijo María Inés Cabrol, mamá de Fernanda, poco antes de iniciar la marcha que recorrió las calles de San Benito. A la mujer se la vio más quebrada que nunca. Casi no podía hablar, por la congoja que le cerraba la garganta. Los mensajes escritos por los alumnos de la escuela de su hija, que leyeron tres nenas, la llenaron de lágrimas. María Inés, abrazada por el padre de Fernanda, Julio Aguirre, marchó al frente de la columna de alrededor de trescientas personas que peregrinó por el pueblo. Primero pasaron por el puesto de flores de la familia, luego por el cementerio local y finalizaron con una abrazo simbólico a la casa de la adolescente de 13 años secuestrada el 25 de julio.

"Liberen a Fernanda", "Justicia ya", "Todos somos Fernanda", decían algunos de los carteles. Madres (y padres) del dolor marcharon codo a codo, entre ellos Isabel Yaconis, la madre de Lucila, la chica violada y asesinada hace 16 meses en el barrio porteño de Núñez; Pompeya Schaerer, la mamá de Cristian, el joven correntino que permanece secuestrado desde hace once meses; María Denegri, la madre de Leandro, asesinado en Wilde por delincuentes en junio de 2003, y Schenone. "Queremos acompañar a María Inés y estamos muy contentos de poder estar con ella", señaló Yaconis. "Es la primera vez que nos movilizamos al interior del país. A partir de ahora vamos a seguir viajando adonde nos necesiten", apuntó Schenone. La delegación llegó a San Benito por la mañana en dos micros y por la tarde emprendió el regreso hacia la Capital Federal. "Por ahora hemos decidido no ir a la marcha de Blumberg", adelantó Schenone en diálogo con **Página/12** sobre la convocatoria del padre de Axel para concurrir hoy frente a la plaza de los Dos Congresos y explicó sus diferencias con el empresario textil: "Tenemos que dar tiempo para que los nuevos funcionarios puedan trabajar tranquilos sin tanta presión. Ya hemos hecho petitorios y sobre los puntos que reclamamos se están poniendo manos a la obra. Si no sería como volver a martillar sobre el clavo que ya está clavado", graficó.

Los únicos políticos que se sumaron a la marcha por Fernanda fueron el intendente local, Angel Vázquez, y Walter Carvallo, de la Oficina de Ayuda a la Víctima del gobierno provincial. Hacia el final, se acercó la diputada provincial Beatriz Montaldo. Las calles de San Benito ya no son las mismas desde que Fernanda no está. Los chicos no caminan solos y no van a jugar a la plaza si no están escoltados por un adulto. El único cybercafé del pueblo, al que solían concurrir adolescentes hasta la medianoche, empezó a cerrar sus puertas poco después de las 21, cuando termina la marcha diaria de antorchas que los vecinos inician en la parroquia –donde cada día se oficia una misa para pedir por la aparición con vida de Fernanda– para acompañar a los Aguirre hasta su casa.

La adolescente fue secuestrada cuando se dirigía del puesto de flores familiar a su domicilio. Su familia pagó un rescate de 2000 pesos por su liberación pero no ha vuelto a tener noticias suyas. Por el caso fueron detenidos Miguel Lencina, un recluso que el día de la desaparición de Fernanda estaba libre con permiso judicial y que fue hallado ahorcado en la comisaría local semanas atrás, y su esposa, Mirta Chávez, detenida y procesada como partícipe del hecho.

Familiares con Rosatti

A horas de la marcha convocada por Blumberg, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, recibieron ayer a familiares de víctimas de la violencia social, policial y de tránsito. El grupo estuvo encabezado por María Teresa Schiavini, madre de Sergio, el poeta asesinado en 1991 en una confitería de Lomas de Zamora. La mujer cuestionó la falta de respuesta de la Justicia bonaerense sobre el pedido de nulidad del juicio oral por el crimen de su hijo. Tras el encuentro con los funcionarios, Schiavini se quejó por la ausencia de Néstor Kirchner en la reunión, aunque fuentes gubernamentales aseguraron que la cita estaba acordada desde hace un tiempo y "no estaba previsto que participe el Presidente".

SU FUTURO, LA MARCHA RECLAMARA LA IMPUTABILIDAD DE ADOLESCENTES

entre los menores y el desafío

ne institutos de menores en situación de emergencia, bajar la imputabilidad solo significará la necesidad de construir más cárceles.

¿Será fuerte en la marcha el pedido de eliminar las listas-sábana? En verdad los más cuestionados son los conocidos, no los ignorados, y si no véase el caso del diputado Carlos Ruckauf, pero el reclamo de eliminación sintoniza con una vertiente de rechazo a los dirigentes políticos. No importa lo que pase en la práctica. No interesa que el mayor caso de corrupción haya sucedido en el Senado, donde se votan dos por la mayoría y uno por la minoría. La oposición a la lista sábana es un símbolo. Un sobreentendido más elegante que decir "todos los políticos son chorros" o "se la llevan con pala".

Blumberg también quiere formar el FBI argentino, una propuesta que fue elaborada por Gustavo Beliz cuando era ministro y que estaba acompañada por la idea de una "fuerza de paz" que se convertiría en una cuarta fuerza federal de seguridad, junto a la Policía, la Prefectura y la Gendarmería. El Gobierno la abandonó de hecho porque eligió una vía más práctica. Consistió en verticalizar a la primera para evitar que terminase en una nueva Bonaerense, apoyar la coordinación entre las tres y ponerlas a su vez en colaboración con los efectivos del ministro de Seguridad de la provincia, León Carlos Arslanian, quien nunca ocultó su desacuerdo con Blumberg. Los funcionarios del Ejecutivo sostienen que con ese nivel de coordinación, más la puesta en funcionamiento del Consejo de Seguridad Interior y la Dirección de Inteligencia Criminal, se habrá formado un aparato federal suficientemente fuerte como para investigar delitos que van desde el secuestro extorsivo hasta el crimen organizado o el contrabando en gran escala, franjas vinculadas por el dinero negro y a veces por las cajas ocultas de financiamiento de la política. "No somos de izquierda o de derecha, no tenemos color político o partidismo, porque somos la mayoría silenciosa de los argentinos que quiere una Argentina distinta", dice con vaguedad el manifiesto de la Cruzada Axel. En algún momento el propio Blumberg le puso contenido, como cuando sospechó que el adolescente Sebastián Bordón pudo haber sido culpable de su propio asesinato. Pero en los últimos días el padre del asesinado Axel Blumberg parece haber elegido un papel de canalizador de reclamos e incluso limó aristas con el Presidente Néstor Kirchner. "El Presidente dijo basta de maquillaje e ineficacia y resolvamos el problema de la inseguridad en la provincia de Buenos Aires", elogió por ejemplo el blumberguista Fernando Marotto. "Con esta decisión virtualmente intervino su territorio", se alegró.

"Estoy de acuerdo con el reclamo de una mayor seguridad ciudadana que expresa la convocatoria del señor Blumberg", dijo el presidente del radicalismo, Angel Rozas, que aclaró no compartir algunas de sus iniciativas.

Ricardo López Murphy, dirigente máximo de Recrear, dijo que la marcha será "un mensaje a las autoridades" y expresó que es un reconocimiento de que la seguridad está al tope de la agenda de los argentinos. La familia López Murphy tiene una agencia privada de seguridad, Loar SA, y fue el candidato que en la campaña pidió bajar la imputabilidad a los 14 con el argumento de que en el Irak de Saddam Hussein era de 9 años.

Una especulación posible es que López Murphy haya percibido que a la marcha irán también muchos que se oponen a Kirchner desde la derecha del Gobierno, o desde el antiperonismo tradicional, y que puede ser rentable su presencia para cosechar popularidad.

Uno de los enigmas futuros, si es que la ola Blumberg vuelve a crecer, es si se constituirá en un desafío para el Gobierno como si fuera un correctivo conservador permanente del centroizquierdismo de Kirchner.

Si esto es así, el riesgo para el Gobierno es bajar su nivel de popularidad en una parte de la clase media porteña y del primer cordón del conurbano.

Pero la situación actual argentina es que, aunque Kirchner descienda, otros no ascienden a niveles decisivos. Ni siquiera Mauricio Macri, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy.

Si ya el paquete de seguridad no cambiará después de la marcha, al contrario de lo que pasó en la primera, porque Kirchner apostó a verticalizar y coordinar pero no a la represión de los piqueteros ni a quitar garantías procesales, las encrucijadas de hoy son solo políticas.

Bernardino Avila



Juan Carlos Blumberg, que a la vez lima aristas con el gobierno nacional y lo presiona.
Se le adhirió Ricardo López Murphy, cuya familia tiene una agencia de seguridad privada.

EL GOBIERNO AGUARDA EXPECTANTE LA MARCHA DE HOY

"Nada de esto nos desespera"

Por Felipe Yapur

"El tema de la seguridad preocupa, pero para nada nos desespera", palabras más, palabra menos, ésta es la síntesis que hacen los hombres del Gobierno sobre el tema, pero fundamentalmente frente a la movilización que convocó para esta tarde Juan Carlos Blumberg. Consideran que las condiciones políticas y sociales son absolutamente diferentes a la que provocó la aparición de Blumberg y por lo tanto especulan que tendrá menos concurrencia que las dos anteriores. Para el Gobierno hay un dato más que pesa a la hora de hacer un análisis de esta nueva movilización y que tiene un trasfondo político cada vez más claro, sobre todo por alguno de los personajes que rodean a la familia de Nicolás Garnil.

Si de costo político se trata, los habitantes de la Casa Rosada dicen que el Gobierno ha demostrado preocupación y ocupación en el tema de la seguridad. Los gestos fueron más de uno y entiende que no fueron pasados por alto por la sociedad más allá de la fuerte campaña mediática que respalda la convocatoria de Blumberg.

Cuando se trata de señales, se contabilizan la sanción de una ley y la media sanción de otra que se produjeron la semana pasada en Diputados y que integran la lista de exigencias del ingeniero de San Isidro. La ley aprobada es la sumatoria de penas que conlleva la posibilidad del cumplimiento de 50 años de cárcel, en tanto desde el miércoles pasado sólo resta que los senadores aprueben la norma que busca interrumpir la posibilidad de que determinados delitos prescriban.

En palacio destacan la preocupación que demostró el Presidente con cada uno de los casos, al recibir a buena parte de los familiares de las víctimas. Es más, remarcan el compromiso demostrado por el Ejecutivo al disponer una mayor participación de las fuerzas de seguridad nacional en la prevención y resolución de estos delitos.

Hay otro gesto considerado como "muy importante" por los hombres del Presidente: el regreso de la Secretaría de Seguridad a la órbita del Ministerio del Interior, que conduce Aníbal Fernández. Además, nadie en la Rosada se olvida de destacar que la presencia del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, en las comisiones de Justicia, Legislación Penal y Familia y Minoridad sirvió para demostrar cuáles son las prioridades del Gobierno en materia de seguridad y que el plan pergeñado en su momento por Gustavo Beliz continúa, pero con modificaciones que mejoran el proyecto original.

"Hay más de un dato objetivo que da cuenta de que al Gobierno le preocupa el tema de la seguridad y esto no escapa a la lectura de la sociedad", dijo uno de los inquilinos de la Rosada. Jura que no se realizaron sondeos para pronosticar el nivel de concurrencia, pero descuenta –aunque sin mucho énfasis– que será menor a las marchas pasadas. Uno de los datos a los que se aferra para adelantar un resultado de la marcha es "la feliz resolución de los últimos casos de secuestros que terminaron con la recuperación de la libertad de las víctimas".

Donde sí hacen hincapié es en el tinte político que tiene en esta oportunidad la marcha de Blumberg. Las referencias no están dirigidas al padre de Axel, pero sí rondan a los Garnil, en particular apuntan a Liliana Blasi, la amiga de la familia que hizo las veces de vocera durante el cautiverio de Nicolás. El dato lo acercó el kirchnerismo porteño, que encontró a Blasi integrando la lista de precandidatos a legisladores de Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, para los comicios de la ciudad de Buenos Aires en el 2003.

En esa oportunidad la vocera de los Garnil ocupó el noveno puesto, pero fue objetada por la Justicia Electoral porque no cumplía con el requisito de vivir en la Capital Federal. Blasi, que sigue viviendo en San Isidro —ahora rebautizada por los lugareños como la capital nacional de los secuestros–, había considerado que el hecho de ser la titular de una propiedad en la Capital era suficiente como para participar en la boletadel partido de Ricardo López Murphy. Finalmente la Justicia le dijo que no y Blasi, que llegó a Recrear de la mano del ex funcionario de la dictadura y representante de la ultraliberal FIEL, Manuel Solanet, se quedó sin poder hacer su experiencia política.

Gentileza Diario El Uno



Familiares de víctimas de la violencia marcharon en San Benito junto a los padres de Fernanda.
La mayoría de ellos no participará de la marcha convocada para hoy por Blumberg.

TARIFA SOCIAL Y LOS INDIGENTES NO PODRAN SUFRIR CORTE POR NO PAGO

"Todos ponen" en un fondo solidario

El anuncio del nuevo Régimen Nacional de Servicios Públicos provocó debates de interpretación, en especial en algunos de sus aspectos más sensibles, como los vinculados con los aportes que los distintos sectores deberán hacer al Fondo Solidario, cuyo objetivo será el financiamiento de la tarifa social. Pero la novedad no fue sólo la tarifa social, sino que las empresas prestatarias no podrán cortar el servicio de los usuarios indigentes aunque éstos no paguen. Otro elemento polémico se vincula con los entes de control, los que, según el nuevo marco regulatorio, deberán contar con "veedores de los trabajadores de los prestadores", lo que fue interpretado por algunos analistas como una concesión a los caciques sindicales.

Así definió el auxilio a los indigentes la subsecretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja. Usuarios, Estado y privatizadas realizarán su aporte a ese fondo. Otra novedad es la incorporación de "veedores de los trabajadores en los entes de control".

Ana D'Angelo



Patricia Vaca Narvaja aseguró que el proyecto es "una reivindicación histórica".
Las empresas prestatarias no podrán cortar el servicio de los usuarios indigentes, aunque éstos no paguen.

La subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, aclaró a **Página/12** que el nuevo Fondo Solidario será regido por el principio de "todos ponen". En el reparto, a los usuarios les corresponderá un aumento en sus tarifas del 2 por ciento; el Estado, por su parte, colaborará con la bonificación del 21 por ciento de IVA, en tanto que las empresas bonificarán otro 10 por ciento.

En pocas palabras, el fondo estará conformado básicamente por el aporte del 2 por ciento sobre el total de la facturación, una cifra no menor que surgirá del aumento tarifario y cuyo justificativo es la solidaridad. En tanto, las empresas y el Estado no harán aportes globales, sino que "bonificarán" las tarifas de los sectores de menores recursos, una porción menor de la facturación total.

Vaca Narvaja confirmó a este diario que el Fondo Solidario no tendrá por objeto solamente el financiamiento de la tarifa social, sino que también cubrirá la tarifa completa de los usuarios que el Ministerio de Desarrollo Social determine que no están en condiciones de afrontarla.

De acuerdo con el artículo 16 de la nueva norma, en el capítulo sobre las "obligaciones del prestador", las empresas deberán "continuar brindando servicio a todo usuario en caso de verificarse manifiesta incapacidad de pago y que la interrupción afecte las condiciones básicas esenciales para la subsistencia, conforme los términos que establezca la reglamentación".

Algunos voceros empresarios consultados sobre la imposibilidad de cortar los servicios a los indigentes prefirieron no emitir opinión. Otros, en cambio, sostuvieron sin dudar que este punto de la ley "no va a pasar por el Congreso".

La situación abre algunas alternativas de compleja resolución. La primera es la reglamentación de quiénes son los que efectivamente no pueden pagar. La segunda es quién paga. Según Vaca Narvaja, estas facturas serán afrontadas por el Fondo Solidario, lo que, en el peor de los casos, para las empresas serán sólo demoras en el período de cobro, una alternativa superior a no cobrar. Una cuestión adicional que en este punto generará debate al momento de establecer la reglamentación es cuál será la "cantidad" del servicio que se les brindará a quienes no paguen, por ejemplo de "electricidad".

En términos generales, Vaca Narvaja consideró que "auxiliar a los consumidores de menores ingresos" es una "reivindicación histórica" de las asociaciones de usuarios, de las que "yo participé en su momento". Consultada sobre la modalidad que se empleará para verificar si un usuario puede o no pagar sus tarifas, sostuvo que ya existe "una experiencia concreta que tiene que ver con una tarifa social que se está brindando a través de Aguas Argentinas". La aplicación de esas tarifas se hace "en base a un trabajo económico social, de asistencia social, a partir de una demanda que se verifica teniendo en cuenta los ingresos de la gente", concluyó.

El otro punto novedoso es la inclusión de "veedores de los trabajadores de los prestadores" en los entes de control. Para algunas fuentes sindicales, antes que un claro avance en la democratización de los entes, se trata de una concesión hacia los jerarcas cegetistas. En este sentido destacan la conducción de Oscar Lescano en Luz y Fuerza o de José Luis Lingeri en Obras Sanitarias. Si la nueva ley se aprueba, estos gremios podrán tener participación en los entes de control.

EL EXCEDENTE DEL SUPERAVIT NO VA A

Lavagna reparte los

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, desestimó ayer que el excedente que se logre sobre la pauta del superávit fiscal comprometido con el Fondo Monetario Internacional se destine a un pago en efectivo para los acreedores defolteados. "Hay un tercer excedente que en los próximos 30 días diremos cuál será su destino, pero básicamente irá a promover actividad productiva, educación, ciencia y tecnología", aseguró Lavagna durante un acto en el que lanzó el Plan Estratégico para la industria del software y servicios informáticos.

A mediados de mayo, Lavagna explicó que el excedente del superávit fiscal de este año se destinaría al fo-

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Del anuncio a la realidad

Con un criterio acertado, el Gobierno ha concentrado sus anuncios en tres áreas muy sensibles: obras públicas, a cargo del Ministerio de Planificación; planes sociales, en cabeza de Desarrollo Social; y programas de salud gestionados por el ministerio homónimo. Pero, como siempre, una cosa son las (buenas) intenciones y otra los hechos. El último informe de la Asociación de Presupuesto Público (ASAP), una entidad que reúne a los máximos expertos locales en contabilidad pública, advierte que durante el primer semestre del 2004 hubo una preocupante subejecución de partidas presupuestarias en esos tres ministerios: Planificación Federal (Julio De Vido), Desarrollo Social (Alicia Kirchner) y Salud (Ginés González García). Es decir, el dinero estaba pero no se utilizó.

Entre enero y el 30 de junio último, corte exacto del primer semestre, el Ministerio de Planificación ejecutó el 34,5 por ciento de las partidas que tenía asignadas; Salud, el 35,3 por ciento; y Desarrollo Social, el 36,5 por ciento. Se supone que hacia mitad de año debería gastarse alrededor del 50 por ciento del presupuesto, porque si no no habría forma material de volcar a la sociedad la totalidad de los fondos públicos autorizados por el Congreso para todo el año. De hecho, a nivel general, la ejecución del gasto público fue del 48 por ciento, muy cercana a aquella meta.

En las tres áreas mencionadas, "...los porcentajes de ejecución lucen reducidos a la luz de la importancia de los programas presupuestarios incluidos, y de la relevancia que le otorgó el Congreso al aumentar las partidas presupuestarias en esos ministerios", dice la ASAP.

En los tres casos, en la primera mitad del año se gastó, en pesos corrientes (sin descontar el efecto inflacionario que, por ejemplo en la construcción, fue relevante) más que el año pasado, debido a los fuertes incrementos presupuestarios votados por el Congreso. Sin embargo, lo erogado fue muy inferior a los recursos disponibles. En concreto, en las arcas públicas quedaron 1212 millones de pesos que los tres ministerios podrían haber traducido en obras (por 632 millones); planes sociales (por 348 millones), y de salud (por 232 millones).

En la década del noventa, Domingo Cavallo recurrió a la "subejecución" presupuestaria como estrategia. El ex ministro de Menem apelaba a esa política para recortar en la práctica el gasto público y cumplir así con las metas fiscales acordadas con el FMI. Entonces, la Secretaría de Hacienda "pisaba" los fondos asignados a cada ministerio para regular la canilla del gasto. No importaba que el dinero financiara programas sociales indispensables o egresos superfluos. Así, por ejemplo, en 1995, en plena crisis del tequila, Alberto Massa, olvidable ministro de Salud, aceptó subejecutar partidas del plan materno infantil –que distribuía leche entre madres carenciadas– y ese año, por primera vez en décadas, aumentó la mortalidad infantil.

Hoy, con un superávit fiscal record, nadie cree que la subejecución responda a una estrategia. La causa radicaría en otro motivo, tradicional en ciertas áreas del Estado: las dificultades para gestionar el gasto público, una vez que los anuncios más ambiciosos deben transformarse en realidad. "A algunos ministros hay que despertarlos con 10 despertadores", se quejó semanas atrás, públicamente, el presidente Kirchner. ¿Quién se habrá sentido aludido?

FERNANDO HALLGARTEN
26/8/1976 - 26/8/2004
Secuestrado y desaparecido



Para que nunca más, la desaparición, tortura, la muerte y el atropello a la dignidad humana sean un método del gobierno, seguimos reclamando, "memoria y justicia". Un viento de esperanza despierta en nuestra tierra, dando paso a tus ideales y de los 30.000 desaparecidos. Un nuevo sol nos alumbra para no olvidar: "Verdad y justicia".

Más autos a Brasil

Roberto Lavagna reclamará una mayor cuota del mercado brasileño para los autos fabricados en Argentina, a fin de compensar el creciente ingreso de vehículos de ese origen al país, según adelantaron funcionarios de la Secretaría de Industria a un grupo de empresarios del sector. “No queremos que dejen de vender acá, pero sí podemos pedirles que nos dejen entrar allá”, dijo el director nacional de Industria, Ricardo Etchegaray, luego de participar en una reunión en el marco del Foro de Competitividad Automotriz, que convoca a terminales, autopartistas y concesionarios. Los empresarios, que viajaron a Mar del Plata para la convención anual de la Asociación de Concesionarios, precisaron que el pedido oficial al ministro de Desarrollo brasileño, Luiz Furlán, apuntará a recuperar al menos una cuota del 10 por ciento del mercado vecino, lo cual implicaría un fuerte repunte respecto de la participación del año pasado, que apenas llegó al 2,4 por ciento. Esa caída fue admitida por el presidente de la Federación Nacional de Distribución de Vehículos de Brasil, Hugo Maia de Arruda Pereira.

LOS ACREEDORES

dinerillos

mento de políticas sociales, aliento a la producción, especialmente a paliar la crisis energética y a la reducción del endeudamiento. Ahora, con una ganancia fiscal de 13.488,4 millones de pesos, muy por encima de la pauta anual comprometida con el Fondo de 10.800 millones de pesos, Economía tendría un excedente aún mayor que los 7841 millones de entonces. Ese es uno de los puntos en los que los acreedores privados sustentan sus reclamos de una mejora en la oferta para la reestructuración de la deuda que incluya un pago en efectivo.

En medio de las pujas entre acreedores y el Gobierno, el vocero del Palacio de Hacienda, Armando Torres, calificó como “una estupidez” la versión sobre supuestas negociaciones secretas, publicada en el influyente diario *The Wall Street Journal*. El Gobierno “está dispuesto a recibir a cualquier grupo de acreedores para tratar sobre la implementación del canje”, aseguró. Ese diario había aseverado en su edición de anteayer que la semana pasada representantes de la Asociación de Bonistas de la República Argentina mantuvieron reuniones con funcionarios argentino en Buenos Aires.

Destino: ***“Hay un excedente que en 30 días diremos cuál será su destino. Irá a promover la actividad productiva, educación y ciencia y tecnología”.***

Por otro lado, presentó el Plan Estratégico para el desarrollo en el país de la industria del software y de soluciones informáticas, con el objetivo de duplicar el empleo y las exportaciones en tres años. “El Gobierno pone en este sector una enorme esperanza. En él se reúne valor agregado, capacidad de gestión y tecnología, que el país está capacitado para aprovechar”, destacó Lavagna.

Un grupo de piqueteros acampó en la Plaza de Mayo

Los piqueteros opositores pidieron que "el Gobierno reparta la riqueza del superávit creando empleo genuino". Hoy a la tarde realizarán un acto con trabajadores de fábricas recuperadas.

Por Laura Vales

Los piqueteros duros iniciaron dos días de protesta con un acampe en la Plaza de Mayo. "Pedimos al Gobierno que reparta la riqueza del superávit fiscal creando empleo genuino", dijo Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación, mientras en los canteros los desocupados armaban carpas y tendían toldos bajo los cuales pasar la noche. Los mantendrán hasta las cuatro de la tarde de hoy, cuando cerrarán el plan de lucha con un acto junto a trabajadores de las fábricas Zanon, Gatic y Sasetru, que fueron reabiertas pero cuya continuidad está en riesgo por las amenazas de desalojo o por falta de recursos.

De manera simultánea al acampe, otras organizaciones cortaron el Puente Pueyrredón y escracharon la casa del ministro del Interior, Aníbal Fernández, mientras que un tercer grupo marchó a las sedes centrales de Edenor y Edesur.

Las jornadas fueron convocadas en reclamo de los siguientes puntos:

◆ Trabajo genuino, con la reducción de la jornada laboral a 6 horas.
◆ Participación de las organizaciones en la obra pública.
◆ Universalización de los programas de empleo.
◆ Apoyo del Estado a las fábricas bajo gestión obrera.
◆ Libertad a los detenidos y desprocesamiento de las 4 mil personas con causas judiciales por el conflicto social.

Los piqueteros se reunieron a partir del mediodía en 9 de Julio y Belgrano, frente al Ministerio de Desarrollo Social. El grueso de la gente llegó con ollas, frazadas y provisiones para el acampe, casi toda desde el conurbano. Si bien las organizaciones habían anunciado que acamparían en la Plaza y sobre la diagonal hasta la altura del edificio de Repsol, no tuvieron suficiente concurrencia para garantizar tal extensión y se instalaron desde los canteros y hasta la sede del gobierno porteño.

Héctor Ule, de 44 años, llegó tirando de un carrito de los que se usan para hacer las compras, aunque lleno de tablas. "Son para cocinar a la noche", dijo. Había viajado desde San Fernando a la Capital junto a unos 30 vecinos. Tomaron el tren de colados en la estación de Bancalari hasta Ballester, donde subieron a otro que los dejó en Retiro. Salieron a las 10 y llegaron al punto de inicio de la protesta cuando ya eran las dos de la tarde.

Ule tuvo trabajo estable como chofer hasta el año '96, cuando el frigorífico donde estaba quebró y los nuevos dueños llevaron personal propio. De aquella época le queda un auto con el que hace changas. "En un buen mes junto 350 pesos", dijo a **Página/12**. Por supuesto, no le alcanza para mantener la casa en la que vive con su mujer y dos hijas, de 14 y 11 años. Está buscando trabajo y está yendo a las movilizaciones.

Detrás de él, con una bandera donde se leía "Reabran el mercadito" caminaron los puesteros de la cooperativa "2 de Agosto", de Ciudadela, en Tres de Febrero. Tifania Torrico Crespo, de facciones norteñas y vincha del Polo Obrero, contó que el mercado donde trabajaba fue cerrado hace tres meses. "Somos 300 familias que hoy tenemos que vender en la calle." Aún más atrás marcharon manifestantes con palas y carretillas, en respuesta a Aníbal Fernández y sus comentarios sobre la vagancia piquetera. José Luis Gareca, integrante de la UTP, dijo más o menos lo mismo que los otros: "En Merlo, de donde venimos, la situación no cambió mucho. Hay algunas changas, cosas de albañilería o mantenimiento, pero por 10 o 25 pesos el día".

Los dirigentes de las organizaciones que convocaron a la medida de fuerza criticaron con dureza el rumbo económico, al considerar que la situación social no ha tenido mejoras de fondo. "El Gobierno atesoró 2 mil millones de dólares en el Banco Central pero sólo piensa en usarlos para pagar a los acreedores externos", dijo Néstor Pitrola, del Polo Obrero. Antonio Vitto, del Teresa Rodríguez, ratificó, por su parte, que seguirán utilizando los mismos métodos de lucha. "Estas jornadas son continuidad de los planesde lucha que mantenemos hace dos años. La situación no se ha resuelto y por esa razón los métodos siguen siendo válidos." Por otra parte, repudiaron de manera unánime la detención de Raúl Castells, que calificaron de "medida política".

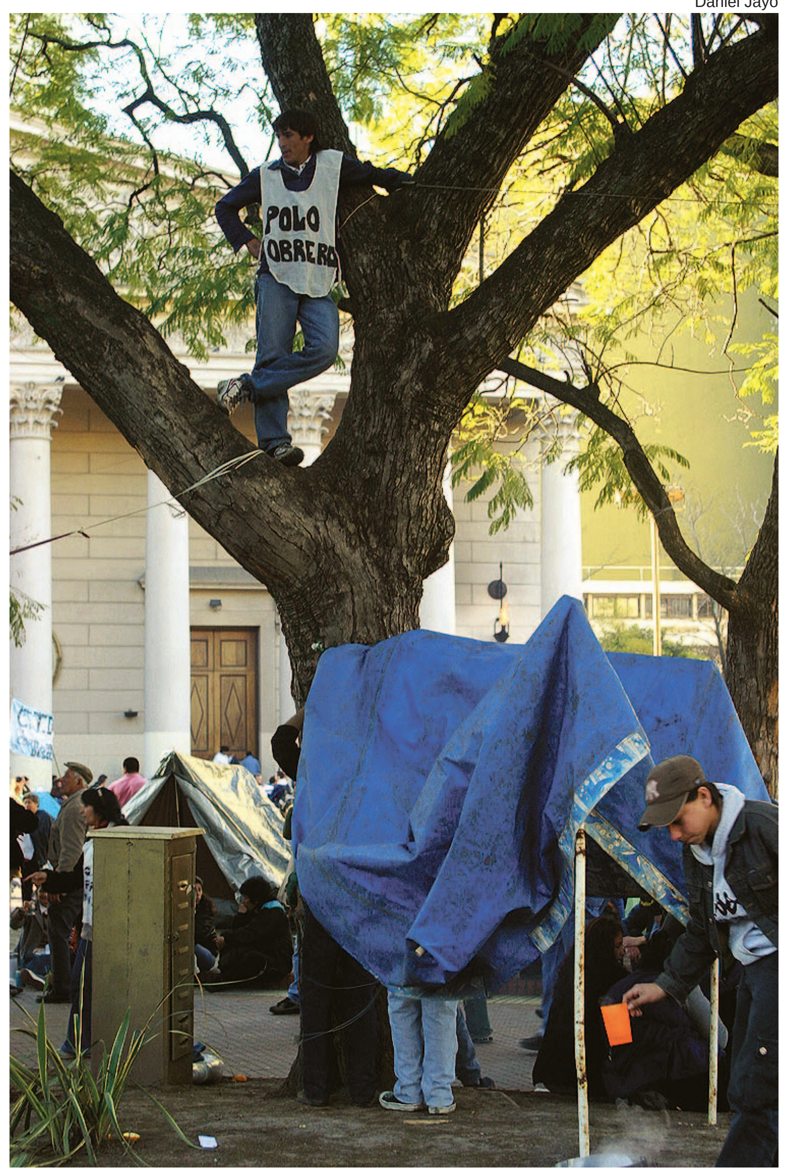
El Movimiento Teresa Vive, la Coordinadora de Unidad Barrial, el Frente de Trabajadores Combativos, el Polo, uno de los sectores del Movimiento Teresa Rodríguez, el MTL, la CTD Aníbal Verón, el Movimiento 29 de Mayo fueron algunas de las organizaciones del acampe, mientras que un sector de los MTD Aníbal Verón, el MUP y otras organizaciones sostuvieron el mismo petitorio con el corte del Puente Pueyrredón.

Hoy habrá además otras medidas. La Corriente Clasista y Combativa y los Aníbal Verón irán al puente *(ver aparte)*. En la plaza, donde anoche la espera se amenizó con la actuación de grupos musicales, está prevista una clase pública antes del acto de cierre.

Corte por Maxi y Darío

Los piqueteros del MTD Aníbal Verón cortarán desde las 11 el Puente Pueyrredón, para reclamar el esclarecimiento de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, al cumplirse 26 meses de la masacre de Avellaneda. Desde la agrupación criticaron "el estancamiento actual de la causa mientras que la judicialización de la protesta parece avanzar con eficiencia". "La impunidad –expresaron en un comunicado– se mantiene y la persecución, represión y asesinato de luchadores populares parece volverse moneda corriente. Nosotros cargamos con el dolor de los asesinatos de Darío y Maxi."

Daniel Jayo



Los piqueteros llegaron con frazadas y provisiones.
También llevaron palas, en respuesta a Aníbal Fernández.

OTROS GRUPOS PIQUETEROS PROTESTARON EN EDESUR

Para que bajen las tarifas

Rafael Yohai



El Movimiento Teresa Rodríguez marchó hasta Edesur.

Mientras los piqueteros que harían el acampe se concentraban frente a Desarrollo Social, un segundo grupo de organizaciones encabezadas por el Movimiento Teresa Rodríguez marchó hasta Edesur en repudio a las altas tarifas. Los manifestantes plantearon que el acceso a la energía eléctrica es un derecho básico. En una reunión con representantes de la empresa firmaron un acta por la cual Edesur "se comprometió a trabajar para que un listado de gente perteneciente a nuestros movimientos que no está en condiciones de pagar las boletas tal cual vienen tenga una salida", dijo Roberto Martino, del MTR.

Al comienzo de la marcha se registró un incidente cuando un manifestante rompió de un palazo el parabrisas de un auto que se había acercado con una baliza azul en el techo y que según los piqueteros intentó atropellar a una desocupada. El conductor del vehículo, un Duna sin identificación que no se sabe si era un policía de civil o un agente de seguridad privada, no sufrió daños y se alejó del lugar sin detenerse.

Los piqueteros fueron después al Ministerio de Trabajo, donde mantuvieron una entrevista con funcionarios del área. "Fuimos a pedir trabajo y la intervención del ministerio para que se cumpla la jornada de 8 horas con un sueldo digno. Hoy atravesamos una situación contradictoria, ya que hay miles de trabajadores cumpliendo 14 horas por día mientras millones no pueden acceder a un puesto. Con sólo garantizar la jornada de 8 horas se crearía gran cantidad de empleo", señaló Martino.

En Trabajo les ofrecieron impulsar cooperativas para la construcción de viviendas y agregarlos a la lista de los solicitantes de los planes de Inclusión Juvenil. Por eso se fijó otra reunión para la semana que viene. Si bien se movilizaron el mismo día que los integrantes de la Asamblea Nacional de Trabajadores, los integrantes del sector no participaron del acampe. "Tenemos una diferencia de fondo, que es el rechazo a pedir más planes. Nosotros consideramos que tenemos que ir contra las políticas asistencialistas del Estado", dijo el dirigente. "Planteamos en cambio la defensa de los derechos consagrados por la Constitución y la creación de un salario universal, mínimo vital y móvil como un derecho de ciudadanía."

Escrache en la casa de Aníbal Fernández

Bernardino Avila



Cerca de 350 piqueteros del MTD Aníbal Verón y otras agrupaciones realizaron un escrache frente al domicilio del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en Quilmes. La elección del blanco se debió a que, según las agrupaciones, Fernández fue quien subió el tono a las disputas entre el Gobierno y los piqueteros, cuando aseguró que "si ven una pala les agarra fiebre", y fue además uno de los máximos impulsores del aumento salarial dispuesto recientemente para funcionarios del Ejecutivo. "Nosotros tenemos que vivir con 150 pesos y ellos se aumentan el sueldo a 6 mil", se quejaron los manifestantes, ante una fuerte custodia policial.

CASTELLS QUEDO PRESO EN CHACO POR LA TOMA DE UN CASINO

Un detenido con varios interrogantes

Dio una entrevista por radio dando detalles de donde se encontraba. Poco después, la policía lo detuvo y lo trasladó a Resistencia a pedido de la Justicia chaqueña. Es por la toma de un casino.

Por Martín Piqué

Experimentado en materia de detenciones, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJD), Raúl Castells, protagonizó ayer la más insólita de su trayectoria. Estaba en una estación de servicio de la localidad de Gálvez, a 60 kilómetros de la capital santafesina, y acababa de dar una entrevista a la única FM del pueblo, Radio Gálvez. Eran las 9.10 de la mañana. Unos cronistas de otra emisora de la provincia se disponían a hacerle una nota cuando Castells observó que llegaban varios policías. "No puedo seguir hablando", dijo el dirigente de desocupados y se entregó a los uniformados. La captura se realizó a pedido de la fiscal chaqueña Mercedes Riera, que el martes lo había declarado en rebeldía por no presentarse a declarar como imputado en la causa por la ocupación del casino Gala de Resistencia.

Unos minutos antes de ser detenido, Castells había aprovechado la entrevista que le hacían por radio para decir el lugar exacto en el que se encontraba. Según los periodistas que lo reportearon, antes había sacado el tema del pedido de captura en su contra. Minutos después, varios policías llegaron hasta donde Castells desayunaba con el dirigente de la CGT Edgardo Quiroga, de la rama sindical del MIJD.

Tras la detención, el piquetero fue llevado hasta la comisaría 2ª de Gálvez, donde permaneció incomunicado. Al mismo tiempo, el vocero del MIJD anunciaba una marcha a la Rosada para el martes próximo, en reclamo de la libertad del "principal opositor político" del Gobierno. "Castells es un preso político del kirchnerismo", denunciaron. Poco después, en Gálvez, un grupo de manifestantes se juntaba en la puerta de la seccional para exigir que lo liberaran. Horas más tarde, Castells fue trasladado a Coronda, a la jefatura de la policía, donde se cumplieron trámites burocráticos. El raid del dirigente se completó con un nuevo viaje, esta vez a Resistencia, donde fue alojado en la alcaidía policial.

Castells pasó la noche en ese lugar, ubicado a diez kilómetros del centro de la capital chaqueña. Entretanto, los piqueteros de la provincia instalaron un campamento frente a la fiscalía número 10 de Resistencia para reclamar su liberación. Entre ellos estaba el principal dirigente desocupado del Chaco, Emerenciano Sena, un aliado del líder del MIJD. Ayer, Sena anunció que su agrupación se movilizará hoy hasta el Club Regatas de Corrientes. Hoy al mediodía, Néstor Kirchner encabezará un acto en ese predio. El anuncio hace prever conflictos: cuando le preguntaron si pensaba impedir el ingreso de los simpatizantes del Presidente como protesta por la detención de Castells, Sena respondió: "No descartamos nada". La situación podría complicarse aún más porque para que los piqueteros del Movimiento 17 de Julio lleguen hasta la capital correntina deberán atravesar el puente interprovincial General Belgrano, que une al Chaco y Corrientes sobre el río Paraná. Ayer se informó que la Gendarmería custodiará esa vía de acceso por la visita de Kirchner.

Télam



El líder del MIJD, Raúl Castells, fue detenido en Santa Fe y desde allí fue trasladado a Resistencia.
Su agrupación anunció una marcha en reclamo de la libertad del "principal preso político" del Gobierno.

Alcaidía: ***Castells fue alojado en la alcaidía policial. Pasó la noche en ese lugar, ubicado a diez kilómetros del centro de la capital chaqueña.***

La detención de Castells se produjo un día después de que la fiscal Riera lo declarara en rebeldía por no presentarse a declarar como imputado ante la Justicia chaqueña. Junto con otros seis dirigentes, el líder del MIJD está acusado del delito de presunta extorsión a causa de la ocupación del casino Gala de Resistencia. El 16 de julio, un grupo numeroso de piqueteros organizó una marcha a la gobernación del Chaco, que encabeza el radical Roy Nikisch. Como el gobernador no quiso atenderlos, los desocupados ingresaron al casino, que queda a unas cuadras, y pidieron alimentos. Castells fue uno de los encargados de negociar con el asesor letrado de la empresa, Carlos Varas. Tras llamar a unos gerentes a Buenos Aires, Varas aceptó en nombre del casino entregar 10 mil pesos en vales para canjear por alimentos en el hipermercado mayorista Maxiconsumo.

Además de esos vales, el casino usó mil pesos para comprar sandwiches de mortadela para los piqueteros. Uno de los propietarios del casino Gala es el empresario Emilio Blanque, aunque el negocio pertenece a una sociedad que comparte capitales privados y participación estatal. En el Chaco, la ocupación levantó críticas del Colegio de Abogados y de otras entidades, como también de las autoridades provinciales y nacionales, que pidieron la detención de los responsables. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, acusó a Castells de "entrar alegremente a un casino, robarse once mil pesos e irse a la casa como si no hubiera pasado nada. No está bien, para eso hay un Código Penal", aseguró.

Sin embargo, los dueños no presentaron la denuncia y dijeron no haberse sentido intimidados por los ocupantes. De hecho, el asesor letrado del casino, Carlos Varas, declaró por escrito que no se sintió intimidado y que la empresa solía hacer donaciones. Como el hecho no había sido denunciado por los supuestos afectados, la causa fue iniciada de oficio por los fiscales. Así lo confirmó uno de los miembros del Tribunal de Justicia del Chaco, Ricardo Franco. Por esta razón, seis dirigentes fueron imputados de extorsión. A mediados de julio, todos ellos –salvo el líder del MIJD– se presentaron en la causa a través de un escrito en el que sus abogados plantearon un recurso ante el juez de garantías. Como el juez está estudiando el caso, esos cinco dirigentes siguen libres. Castells, en cambio, decidió no presentarse en la causa y fue declarado en rebeldía.

Un recuerdo para Gálvez

Una ciudad como Gálvez, en Santa Fe, tiene pocas noticias para conmoverse. Aunque como en toda localidad con idiosincrasia de pueblo, sus habitantes gustan comentar las (pocas) novedades con pasión y memoria. Por todo eso, la jornada de ayer quedará en el recuerdo: un dirigente conocido como Raúl Castells desayunó en una estación de servicio de la zona, dio una entrevista a la única radio y anunció en público dónde se encontraba. Lo que no se podrán olvidar los vecinos será lo que pasó a continuación: un grupo de policías detuvo al piquetero, sobre quien pesaba un pedido de captura por no presentarse en una causa por extorsión. Los nacidos en Gálvez tendrán ahora otra anécdota para contarles a sus hijos: hasta ahora la más recordada era una visita fugaz del "bandido rural" Mate Cocido. A principios de siglo, había pasado por ahí en un viaje al Chaco y en agradecimiento a un vecino le había comprado cubiertas para su automóvil.

Respuesta a Pichetto

Dos diputados porteños salieron a responder al senador Miguel Angel Pichetto, quien reclamó que "el intendente de la ciudad de Buenos Aires se ponga al frente de las modificaciones de ese mamarracho que es el Código de Convivencia". La legisladora del Frente Grande Alicia Caruso y el kirchnerista Milcíades Peña le sugirieron al jefe de la bancada peronista en el Senado que se ponga a trabajar para derogar la Ley Cafiero y así permitir que la ciudad de Buenos Aires pueda diseñar su política de seguridad. "Si yo tuviera que hablar acerca de las plagas que afectan a la manzana, lo primero que haría sería investigar para no decir pavadas", dijo Caruso, quien le señaló a Pichetto que la ciudad tiene jefe de Gobierno y no intendente. Peña lamentó "que un senador nacional utilice despectivamente el nombre de una comunidad aborigen para describir una ciudad supuestamente descontrolada". Pichetto había dicho que Buenos Aires era "territorio comanche".

Charla sobre el Cóndor

Hoy a las 19 en el auditorio Gregorio Selser de la UTPBA, Alsina 779, se realizará una mesa debate sobre "Estados Unidos y el Plan Cóndor. El Imperio al desnudo". Participarán el abogado Alberto Pedroncini, la periodista Stella Calloni y el secretario de derechos humanos de la CTA, Ricardo Peidro.

JUICIO POLITICO A DUGO

Y la mamá también

La Asociación de Abogados pide el juicio político del camarista platense Dugo, por la investigación sobre el juzgado especializado en saltar el corralito. También por la designación de personal en su vocalía, incluyendo a su mamá.

Por Horacio Verbitsky

La Asociación de Abogados de Buenos Aires pidió ayer al Consejo de la Magistratura el juicio político del camarista federal de La Plata, Sergio Dugo, quien también integra el jurado de enjuiciamiento de Magistrados. La Asociación citó las notas publicadas en este diario acerca de los actos de violencia de Dugo en contra de sus colegas Román Frondizi y Leopoldo Schiffrin con el propósito de paralizar el sumario administrativo en el que se investiga el funcionamiento de un juzgado paralelo especializado en saltar el corralito, a cargo del juez federal Julio César Miralles. Hace tres semanas el Consejo de la Magistratura había dispuesto apoyar la investigación sobre el juzgado paralelo con un Secretario de Superintendencia especial y dos nuevos auditores. Al frente de ese equipo designó al secretario letrado de su propio Cuerpo de Auditores.

El sumario en el juzgado de Miralles se inició por la denuncia de tres abogadas, cuyos clientes les informaron que les revocaban el mandato ya que si cambiaban de letrado obtendrían un rápido amparo por el corralito. Designado sumariante, Frondizi tomó declaración a una empleada del tribunal quien dijo que por la tarde, cuando terminaba el horario judicial, en el juzgado federal 4 funcionaba un juzgado paralelo, al que acudían abogados relacionados con el juez y con varios funcionarios de su confianza. Frondizi secuestró el libro de ingresos de la guardia del edificio, en el que constan una desproporcionada cantidad de visitantes fuera de horario, sin parangón en los demás juzgados platenses. También solicitó el entrecruzamiento de llamadas entre el juzgado y los abogados sospechados de ser parte de la maniobra y verificó un número sorprendente de comunicaciones. Dugo (y el también camarista Ramón Alberto Duran) dispusieron que en el sumario no se tuviera en cuenta ese registro de llamadas aduciendo que violaba garantías individuales a la privacidad, pese a que quedó en claro que no se trataba de escuchas sobre el contenido de las comunicaciones. Pero toda esa información fue incorporada a la causa penal por el mismo tema que instruye el juez federal Arnaldo Corazza.

La solicitud de juicio político también se refiere a la designación en el jurado de enjuiciamiento de cuatro funcionarios (un prosecretario letrado, un prosecretario administrativo y dos empleadas) que, en realidad, cumplen funciones de auxiliares en la vocalía de Dugo en La Plata. Dugo también consiguió la designación de su madre como oficial mayor, adscripta a la Cámara Nacional Electoral. La tercera causal del pedido de juicio político es el voto irregular de Dugo al propiciar en el Jurado de Enjuiciamiento la absolución del Juez de la Cámara Federal de Salta, Ricardo Lona. Su voto fue el que faltó para la destitución.

La respuesta de Dugo se expresó a través de su ex compañero en la Corte Suprema de Justicia, Claudio Kiper, quien integra el Consejo de la Magistratura en representación de los magistrados. Kiper objetó que Schiffrin, quien es Presidente de la Cámara Federal de La Plata, hubiese sido designado por la Comisión de Selección de Magistrados como uno de los tres jurados para el concurso de antecedentes y oposición destinado a cubrir la vacante que existe en la misma Cámara platense. Schiffrin fue designado para esa tarea el 23 de junio, antes de que se hiciera evidente el conflicto con Dugo. El reglamento del Consejo no prohíbe que un juez sea jurado para la provisión de vacantes en su propia jurisdicción. Kiper propone dictar una regla en ese sentido, que se aplique en forma retroactiva a Schiffrin. Un asesor de Kiper, Alberto Agustín Lugones, está entre los inscriptos en el concurso. Lugones no impugnó a Schiffrin. Kiper consiguió la adhesión para su propósito del consejero por los abogados, Luis Pereyra Duarte, quien preside la Comisión de Selección. Schiffrin ya hizo saber que no renunciará en forma voluntaria a su designación, como le sugirieron. Su reemplazo mediante una norma retroactiva, en represalia por la investigación de un juzgado especializado en saltar el corralito sería un escándalo que el Consejo no soportaría.

DECLARACION DE MAYA SOBRE LAS COIMAS EN EL SENADO

Una reunión que fue confirmada

Por Victoria Ginzberg

El ex senador Héctor Maya reconoció que el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto lo visitó en su despacho de la SIDE durante la semana de gobierno de Adolfo Rodríguez Saá. Pero no pudo confirmar que en esa reunión Darío Richarte, su antecesor en la subjefatura de los espías, dijera que le habían prometido al "arrepentido" un cargo en París. Este es el núcleo del testimonio que dio ayer ante el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, quien intenta reflotar la causa sobre las coimas en el Senado luego del golpe que le dio la Cámara Federal al anular los procesamientos de los acusados. A la vez, el juez Rodolfo Canicoba Corral también volvió a trabajar en el expediente. Ayer pidió informes a la SIDE y al Ministerio de Trabajo.

Maya, quien como senador se opuso a la Ley de Reforma Laboral, ya había declarado en esta causa. Pero lo había hecho antes de que se conociera la confesión de Pontaquarto y, en esa declaración, el ex secretario parlamentario lo mencionó específicamente. Dijo que lo fue a visitar a su despacho de la SIDE y que allí se cruzó con Richarte. En ese contexto, el ex sushi habría calificado al "arrepentido" como "nuestro hombre en París". Esta frase confirmaría que a Pontaquarto le habían ofrecido un puesto que –según el ex secretario– era una recompensa del gobierno de la Alianza por haber participado en la entrega del dinero de las coimas.

El ex senador Héctor Maya.
Declaró ayer ante Garrido.

Maya reconoció ayer que Pontaquarto estuvo en su despacho de la SIDE y que Richarte también estaba en el lugar, ya que se encontraba ordenando las cuestiones pendientes que dejaba en el organismo de inteligencia. Lo que no pudo precisar es si Richarte hizo alguna mención del supuesto cargo del ex secretario parlamentario. Aseguró que en ese momento se encontraba preocupado por la crisis por la que atravesaba el país y por las protestas contra Rodríguez Saá. Pero dijo que otras personas que estaban en su oficina podrían ayudar a determinar si la conversación se produjo tal como aseguró Pontaquarto.

Los investigadores calificaron la declaración de Maya como "interesante" y "enriquecedora" para la causa y adelantaron que el testimonio no sólo dará lugar a nuevas declaraciones sino también a otras medidas de prueba.

La causa sobre los sobornos en el Senado quedó paralizada el 13 de julio pasado, cuando los jueces Martín Irurzun y Horacio Vigliani invalidaron el procesamiento que había dictado en enero Canicoba Corral contra Pontaquarto, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero. Los camaristas consideraron en esa resolución que la confesión del ex secretario parlamentario no había sido bien chequeada. La medida significó el congelamiento del expediente, pero como técnicamente implicaba que el juez debía realizar nuevas medidas de pruebas y, luego, definir si mantenía los procesamientos o no, la defensa de Pontaquarto decidió reimpulsar el caso.

La semana pasada un testigo confirmó ante Garrido que vio, en la casa de General Rodríguez del "arrepentido", los cinco millones de pesos que habrían servido como pago a los senadores a cambio de la sanción de la Ley de Reforma Laboral. Se espera que la semana próxima se sumen más testimonios de ese tipo.

Paralelamente a las declaraciones que se están produciendo en la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Canicoba Corral también reactivó la causa, al ordenar algunas de las medidas que habían sido pedidas por la Cámara. Entre otras cosas, pidió ayer varios informes a la SIDE y al Ministerio de Trabajo. En un corto plazo, además, citará a nuevos testigos, entre ellos a varios agentes de la SIDE.

SOLICITADA

"¿QUE APOYAN?" (1ª Parte)

Ante los reclamos de Blumberg y su fundación con relación al tema de la inseguridad/seguridad, se hace necesario puntualizar:

1. Política social: *La mejor política de seguridad es una política social*. Sobre el particular, Blumberg, sus asesores y seguidores, *no formulan la más mínima propuesta*. Es demostrable que, **nuevas formas de ahorro nacional**, permitirían al país superar, en el corto y mediano plazo, en forma definitiva, el desempleo, el subempleo, las carencias habitacionales, de servicios básicos, de infraestructura e incrementar los ingresos fiscales, activando la Coparticipación Federal para la superación definitiva de otros graves problemas (salud, educación, seguridad, nivel remunerativo de funcionarios públicos, etc.) Concretamente, *efectivizar derechos humanos no suspendibles* que, con *jerarquía constitucional, deberían regir desde el 5/9/84*, pero que vienen siendo sistemáticamente violados por el modelo "meo-liberal". **2. Delitos de "lesa humanidad"**: La trata de blancas, el tráfico de niños, secuestros seguidos o no de muerte, las violaciones y abusos sexuales contra mujeres y niños y otras personas, el narcotráfico, la prostitución y la pornografía infantil, centenares de asesinatos en todo el país, por aplicación de la "Ley del Gatillo", terrorismo, etc., **son delitos gravísimos**. De muchísima **mayor gravedad** que, por ejemplo, la portación de armas, el uso de celulares para operaciones ilícitas, etc. Han afectado y vienen afectando, en todo el país, a **multiplicidad** de personas y sus familiares, **con mayor intensidad que los secuestros**. Por sus consecuencias, encuadran en conductas calificables como actos de "genocidio" (art. II, incs. a, b y c de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio). La inacción estatal, de sucesivos gobiernos para reprimirlos o hacerlos cesar, es *indiscutible*. **Ni antes ni después del lamentable asesinato de su hijo, Blumberg, sus asesores y seguidores han exhibido la más mínima preocupación para combatirlos. Nada proponen ni reclaman del Estado por esos delitos que afectan gravemente la vida, la integridad personal, etc. Tal inexcusable silencio es respaldado por "millones de firmantes" de petitorios**. Tales omisiones tienen el apoyo del programa "Hora clave", conducido por el abogado Mariano Grondona, el que dirige Luis Majul y otros "formadores" o "deformadores" de la opinión pública. Son también respaldadas por "expertos en seguridad" (Luis Patti, Mirta Pérez, Carlos Ruckauf, Casanovas y otros). Todos **ellos, son delitos de "Lesa Humanidad"** (calificación que de por sí debe causar "alergia" a los asesores "procesistas" de Blumberg). **Para esos delitos, el Parlamento debe disponer, con carácter urgente, la imprescriptibilidad de las acciones penales (persecución penal sin restricciones temporales) y de las penas impuestas.** No son pasibles de indultos, amnistías, conmutación de penas, prisión domiciliaria, etc. **3. Agravamiento de penas:** El mundo demuestra que **ningún sistema de agravamiento de penas da seguridad**. Blumberg y quienes lo apoyan, para delitos respecto de los cuales nuestros legisladores han incrementado las penas, dejaron abierta la posibilidad de maniobras de "clientelismo político". **Es decir que, aún antes de cumplirse los 35 años de condena, los condenados a graves penas pueden ser indultados o amnistiados**. También puede darse **la paradojal situación** que legisladores que hoy aprueban el agravamiento mañana, siendo gobernadores o presidentes, los puedan indultar, cualquiera sea el lapso transcurrido de condena. **Obsérvese además que el único supuesto admisible de incremento de penas sería el enriquecimiento ilícito, violación, abuso e incumplimiento de los deberes de funcionario público y Blumberg y sus seguidores no lo exigen.** Es inexplicable que centenares de miles de firmantes de los petitorios, perjudicados por el accionar ilícito de funcionarios públicos partidarios activos de tal modelo, que han violado abiertamente el sistema de *no suspensión de derechos humanos*, avalen tal omisión y los respaldos mediáticos de Blumberg guardan silencio sobre ello.

Por todo ello cabe preguntarnos y preguntarles:

¿Qué apoyan Blumberg, sus asesores "procesistas" o no, seguidores firmantes de petitorios y "apoyos" mediáticos"? Es de esperar que nunca tengan el atrevimiento de alegar "ignorancia" como excusa de estas gravísimas conductas omisivas que además contradicen groseramente los objetivos del accionar que autoproclaman.
Continuará en segunda parte

Buenos Aires, agosto de 2004 (Año Latinoamericano de los Derechos de las Personas con Discapacidad). Angel F. Di Paola, D.N.I. Nº 4.174.681. Ex Presidente de la Comisión de DD.HH. de la Asociación de Abogados de Bs. As.

PETRACCHI RESPONDIO LAS ACUSACIONES DE VAZQUEZ

"Es un hombre desesperado"

Por Irina Hauser

El presidente de la Corte salió a responder las declaraciones de Adolfo Vázquez, quien lo acusó de motorizar su juicio político. "Son injuriosas", dijo. Vázquez denunció que le dispararon a su auto.

El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, no convocó a los flashes ni a las cámaras de TV, pero en una carta de once líneas dio una respuesta rotunda a las acusaciones que le había dedicado su compañero cortesano, Adolfo Vázquez, como la de motorizar su juicio político. "Sólo obedecen a la actitud de un hombre desesperado que pareciera sentir que se agota su tiempo como miembro del Tribunal al que deshonró", sostuvo Petracchi. Después de realizar el martes en su despacho una suerte de alegato público contra el Gobierno y la Corte, el supremo menemista denunció que ayer el auto en el que viajaba hacia Pilar fue baleado en la Panamericana.

"Siempre he creído que es más grande contestar las injurias personales callando que superarlas respondiendo", decía la carta de Petracchi y aclaraba que, esta vez, lo obliga a cambiar de criterio su "posición como presidente de la Corte Suprema de Justicia". El juez subrayó que a ese cargo accedió "por la libre voluntad de mis colegas y obviamente no por la decisión de otro poder del Estado".

Vázquez había montado una conferencia de prensa el martes a la mañana en la que, sentado detrás de su escritorio y con ayuda de algunos apuntes, le dedicó a Petracchi unos cuantos párrafos. Le atribuyó armar "todo este juicio político" que ahora lo compromete a él "como retribución por su designación como titular del cuerpo". Le cuestionó que se haya excusado de fallar en el caso Smith, que declaró la inconstitucionalidad del corralito después de "haber firmado 800" sentencias sobre ese tema. Petracchi tomó ese camino, dijo el amigo de Carlos Menem, "luego de que algún alto funcionario –más tarde especificó que se refería al ex titular de la SIDE, Carlos Soria– le recordara su situación con motivo de una transferencia bancaria al exterior".

Petracchi calificó aquellas declaraciones como "injuriosas" y dijo que "más allá de estar totalmente reñidas con el equilibrio, la mesura y el decoro exigibles a cualquier magistrado, en lo que hacen a mi persona son además falsas, carecen de todo sustento y sólo obedecen a la actitud de un hombre desesperado". Como remate, el magistrado aseguró que Vázquez "deshonró" a la Corte.

Al margen del ataque específico al titular del tribunal, cayó pésimo entre otros supremos que Vázquez incluyera en su discurso una reivindicación de las Fuerzas Armadas, al criticar al presidente Néstor Kirchner por someter a sus miembros a una "desacreditación constante" y por haberlas descabezado "de un plumazo". No eligió un día cualquiera ni momento para hacer su pregón pro-militar: la Corte, con mayoría de cinco votos, acababa de declarar la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad, a lo que él como era de esperar se opuso. "Provocador", fue uno de los calificativos más leves sobre el supremo menemista que se escucharon en otros despachos cortesanos.

Mientras Petracchi se preparaba para difundir su réplica, Vázquez denunciaba que lo acababan de atacar a tiros sobre la Panamericana, entre los kilómetros 40 y 45, cuando iba en un auto oficial a un cementerio privado de Pilar por el aniversario de la muerte de su esposa. El juez hizo la denuncia policial y la investigación, por presunta "intimidación pública", quedó a cargo del juzgado federal de Zárate-Campana.

Vázquez, según una versión extendida, declaró que sintió un ruido en la carrocería, que habría visto un hombre guardando un arma de fuego con silenciador y que, al detener la marcha, detectó dos impactos de bala que habrían dejado su marca uno en la puerta trasera izquierda y otro en el baúl. En el entorno del juez descartaban que haya sido un intento de robo. Las pericias dirán.

DyN



El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, ayer, al ingresar al Palacio de Tribunales.
Sostuvo que las afirmaciones de Vázquez obedecían "a la actitud de un hombre desesperado".

LUIS D'ELIA DECLARO POR LAS COIMAS EN EL PAMI

De la televisión a la Justicia

El dirigente piquetero Luis D'Elía ratificó ayer ante el juez federal Claudio Bonadío que representantes de la empresa Angiocor SRL le ofrecieron el pago de una coima para asegurarse la continuidad del contrato de provisión de prótesis cardíacas al PAMI. En su paso por tribunales, D'Elía respondió las preguntas que en calidad de testigo le formuló el magistrado y aportó detalles de las reuniones que mantuvo con emisarios de esa firma.

D'Elía fue quien realizó la cámara oculta que *Punto.doc* difundió la semana pasada, en la cual aparecen el gerente de Angiocor, Horacio Pisano, y dos personas a las cuales está vinculado, Hugo Spaltro y José María Ferreira, ofreciéndole un soborno de 370 mil pesos mensuales. El propósito de la coima era garantizarse la continuidad del contrato de la UTE VAB –a la cual esa empresa estuvo asociada hasta la publicación de la denuncia– con el PAMI por 45 millones de pesos al año.

"Voy a demostrar cómo se les robaba la plata a los abuelos", manifestó D'Elía al llegar a los tribunales de Comodoro Py para declarar ante Bonadío, quien tiene a su cargo la investigación del caso. También reiteró que "hubo dos reuniones" con uno de los directivos de Angiocor y que fue en esa ocasión en la que le propusieron el presunto pago de la coima.

La declaración de D'Elía ante Bonadío se extendió poco más de una hora y participó también el fiscal de la causa, Carlos Rívolo. El dirigente piquetero concurrió acompañado por la abogada Paula Lozano, aunque ingresó solo al despacho del juez.

"Amplié la denuncia y profundizamos algunos detalles. Les comenté todo lo que había ocurrido", contó D'Elía a **Página/12** sobre lo que declaró ante el magistrado. Bonadío y Rívolo le pidieron, sobre todo, precisiones de las reuniones que mantuvo con los representantes de Angiocor. El dirigente piquetero respondió las preguntas y se comprometió a acercar al juzgado la desgrabación de la cámara oculta realizada por la escribana Luciana Botta para que sea incorporada a la causa.

Bonadío le tomará hoy declaración testimonial a Carlos Antonio Sánchez, un miembro de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y vecino de D'Elía, que estaba en su casa el día en que Spaltro y Ferreira lo contactaron.

Por el juzgado de Bonadío ya pasó también como testigo Graciela Ocaña: la titular del PAMI estuvo anteayer con el juez. Según revelaron en el juzgado, Ocaña explicó que "le dio respaldo de la institución al piquetero para que presentara la denuncia ante la Justicia y así se hizo".

Además de tomar declaración a los involucrados, Bonadío y Rívolo analizan por estos días si las imágenes de la cámara oculta pueden ser incorporadas como prueba al expediente. Se descuenta que los abogados de los denunciados se opondrán y argumentarán que en verdad fue el dirigente piquetero quien los forzó a cometer un delito. Los cargos por los que podrían ser imputados son tráfico de influencias, defraudación al Estado y cohecho activo.

SENADO

El Senado aprobó y devolvió a la Cámara de Diputados el proyecto por el cual se restringen las excarcelaciones al prohibir los beneficios comprendidos durante el período de prueba a los condenados por delitos aberrantes tales como homicidio agravado, privación ilegal de la libertad coactiva, homicidio en ocasión de robo y secuestro extorsivo. El proyecto fue aprobado por 42 votos a 1 sin debate previo.

La reforma santiagueña

El bloque justicialista del Senado rechazó un pedido de la bancada radical para tratar un proyecto en el que se manifestaba la disconformidad de la UCR frente a la convocatoria para modificar la Constitución de Santiago del Estero, impulsada por el interventor Pablo Lanusse. El senador radical santiagueño José Zavalía cuestionó a Lanusse y aseguró que "no tiene facultades para convocar" a una reforma de este tipo.

Devolución del IVA

El Gobierno puso en marcha el sistema que establece la devolución del 15 por ciento del IVA en aquellas compras que los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar realicen con la tarjeta magnética con la que cobran estas asignaciones. El anuncio fue realizado anoche por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y su par de Trabajo, Carlos Tomada, luego de un encuentro con el presidente Néstor Kirchner.

Acto en el Obelisco

Los agrupaciones de profesionales Enlace y Juguete Rabioso convocaron a una manifestación para hoy a las 17 en el Obelisco para "romper el discurso 'blumberista' imperante". "Porque no concordamos con las viejas ideas, y para empezar a construir alternativas al discurso hegemónico que sólo piensa en reformas al Código Penal y mayores poderes para la policía", explicaron en un comunicado.

Pablo Piovano



Una representación de Goyeneche, acodado en la barra del bar La Sirena, de Villa Urquiza.
La inauguración es parte de los homenajes por el décimo aniversario de su fallecimiento.

El Polaco tiene plaza propia en el corazón de su barrio

El domingo se inaugura el Paseo Roberto Goyeneche, en Saavedra. El lugar es parte del proyecto Plazas Caracterizadas, que incluye a otros nueve espacios.

“El Polaco ya estaba en cama, golpeado por su enfermedad. Pero esa noche se iba a levantar porque le hacían un homenaje en el San Martín y él mismo iba a actuar. En el teatro lo presentaron con bombos y platillos, pero él no salía a escena. Mi hermano, preocupado, fue corriendo a ver si le había pasado algo. Cuando llegó al camarín, el Polaco estaba escuchando –con el mismo fanatismo de siempre– el partido de Platense. ‘No me lo puedo perder, ni bien termine voy a cantar’, le dijo a mi hermano cuando abrió la puerta.” El Polaco es Roberto Goyeneche y la anécdota, contada por un viejo amigo, es una de las tantas que refleja las dos grandes pasiones de este cantor, el tango y el fútbol. Mañana se cumplen 10 años de su fallecimiento y el aniversario dio pie para la inauguración, el próximo domingo, del Paseo Roberto “Polaco” Goyeneche, ubicado en su barrio, Saavedra. En el evento actuarán Adriana Varela, Horacio Ferrer y Javier Calamaro, entre otros. Tampoco faltarán quien fuera su esposa y sus dos hijos, uno de ellos, cantor de tangos, como su viejo.

El nuevo paseo público estará dividido en espacios que homenajean la vida de Goyeneche: uno estará dedicado al tango y otro a Platense. Tampoco faltará el que lo recuerde como conductor de la línea 219 de colectivos. Es que tal como contó a este diario la viuda del cantante, Luisa Goyeneche, “le costó mucho hacerse conocer, no era fácil, y había una casa que mantener”. Nacido el 26 de enero de 1926, el Polaco hizo su paso inaugural por la escena a los 15 años. Pero no fue en un teatro o un club de barrio: comenzó a desplegar su voz en el escenario de un cabaret, junto con la orquesta que dirigía el violinista Raúl Kaplún. Luego, sin embargo, se alejó del ambiente tanguero para volver a acercar su voz áspera al micrófono, definitivamente, a finales de los ’50.

Hoy, sus vecinos de Saavedra lo recuerdan como un “tipo macanudo” que nunca se olvidó del barrio y que se jactaba de apadrinar el Centro para la Participación Solidaria (Cepas), ubicado al lado del paseo que se inaugurará el domingo. La plaza, situada en la esquina de Tamborini y Donado, evocará en cada uno de sus rincones al cantor de *Garúa*: con pintadas temáticas, fileteados con citas de Goyeneche y fragmentos de los tangos que entonó durante decenas de años. Este espacio contará, además, con la escenografía del bar La Sirena, el bar de Villa Urquiza del que era habitué, con una escultura a escala humana del Polaco, uno de los asiduos visitantes del lugar. Allí se lo ve acodado en la barra a punto de tomar su infaltable Hesperidina. En esa misma escenografía, realizada por Paula Franzi, se encuentra Antonio, el hombre que aún atiende la barra de La Sirena.

Durante la inauguración del paseo, reformado por el Programa de Cultura Comunitaria del gobierno porteño, actuará uno de los dos hijos del Polaco, Jorge Goyeneche, además de Esteban Morgado, Luis Filippelli, Lucho Repetto y Juanjo Domínguez. Este espacio pertenece al proyecto Plazas Caracterizadas de la ciudad, que incluye la remodelación de diez espacios verdes. La primera se inauguró en julio último, en homenaje a Enrique Santos Discépolo y las próximas recordarán a Roberto Arlt y Rodolfo Walsh. “Esta inauguración es un homenaje a uno de nuestros más queridos y admirados cantores de tango, una figura entrañable. Y lo hacemos en Saavedra como seguramente el Polaco lo hubiese querido, en el corazón de su patria chica”, enfatizó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

No son sólo sus amigos o vecinos los que lo recuerdan. Su esposa, Lúa –cómo él solía llamarla–, asegura: “Todavía no le perdono que se haya ido. Lo recuerdo con amor y con orgullo porque fue un gran hombre, un gran compañero”, dice la mujer. Sus 75 años no le impidieron a Luisa estar detrás de cada detalle del nuevo paseo: “Desde el comienzo de la obra –hace unos dos meses– me consultaron todo lo que se iba haciendo. Y la verdad es que quedó muy linda”. El espacio reúne las pasiones del artista, aunque habría lugar para una más: “En la terraza de nuestra casa llegamos a tener unos 400 pájaros. A Roberto le encantaban”, cuenta Luisa. Antes de grabar, en 1960, su primer simple como solista, el Polaco actuó junto a la orquesta de Aníbal Troilo. Pichuco fue incluso quien lo bautizó con su sobrenombre: “Nunca había visto un cantor de tangos que fuera rubio, y menos aún, que cantara y lo hiciera bien”, dijo Troilo, su entrañable amigo, cuando lo conoció. Muchos recuerdan hoy al Polaco como un tipo que no se caracterizó por lo conservador, sino por lo abierto a nuevas tendencias. Goyeneche disfrutaba justamente de las nuevas experiencias: “Para conocer la noche hay que mamarla”, decía. Quizá por el afán de lo novedoso fue que decidió compartir el canto con el cine. En 1987 debutó en *Sur*, de Pino Solanas. Y en su papel fue tan ovacionado como aquella noche en el San Martín, en la que después de terminar el partido de Platense salió a escena para recibir el aplauso de su público.

Informe: Maricel Seeger.

CONVENIO PARA DIFUNDIR LA OBRA DEL ESCRITOR

Borges regresó a la escuela

Cuando tenía 12 años, Jorge Luis Borges fue alumno de la Escuela República de Cuba, en el barrio porteño de Palermo. Ayer, el director de ese establecimiento mostró orgulloso a la viuda del escritor, María Kodama, y a los estudiantes, el registro de alumnos donde figura que, en 1914, Borges asistió al colegio. El encuentro se dio en el marco de la firma de un convenio entre el gobierno porteño y la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, que preside Kodama, para difundir la obra del escritor en todas las escuelas de la Ciudad. A través de esta iniciativa, los docentes serán capacitados por especialistas de la fundación y los alumnos recibirán material de lectura con el objetivo de que conozcan la producción literaria y la vida del autor de *El Aleph*.

En el encuentro, cerca de 60 alumnos de sexto y séptimo grado dialogaron con la viuda de Borges, María Kodama. “¿Cómo era un día en la vida de Borges? ¿Cómo conoció a Borges? ¿Qué libro nos recomienda leer?”, preguntaron los chicos a Kodama. “Me gustó saber que a Borges le gustaba nadar”, dijo Rodrigo. “Me enorgullece saber que vino a esta escuela”, sostuvo Eliana. “Me gustan sus cuentos y ahora quiero saber más sobre él”, resaltó Malena.

“La idea es acercar la obra de Borges a las escuelas a través de la capacitación de los docentes y la distribución de material a los alumnos”, destacó la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. “Es importante que los chicos sepan más sobre Borges”, coincidió Kodama, quien en un momento quedó rodeada de alumnos que le hacían preguntas sobre el escritor y le pedían autógrafos.

“Es bueno fomentar la lectura de escritores nacionales en las escuelas, sobre todo de Borges”, dijo Palelina Pinto, madre de un alumno. Kodama prometió a los padres que regresaría a la escuela para charlar de nuevo con los alumnos. La escuela, en la época en que asistió Borges, estaba ubicada en Thames al 2300, y luego se mudó a Costa Rica 4900, donde funciona en la actualidad.

A Fernando Pinto, alumno de tercer grado, le hubiera gustado participar del encuentro, que sólo fue para chicos de sexto y séptimo: dijo que tiene libros de Borges y que leyó con su mamá la *Historia universal de la infamia*.

Informe: Silvia Marchant

Sandra Cartasso



María Kodama, en la escuela de Palermo donde Borges fue alumno.
Los chicos de 6º y 7º hicieron preguntas sobre la vida del escritor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

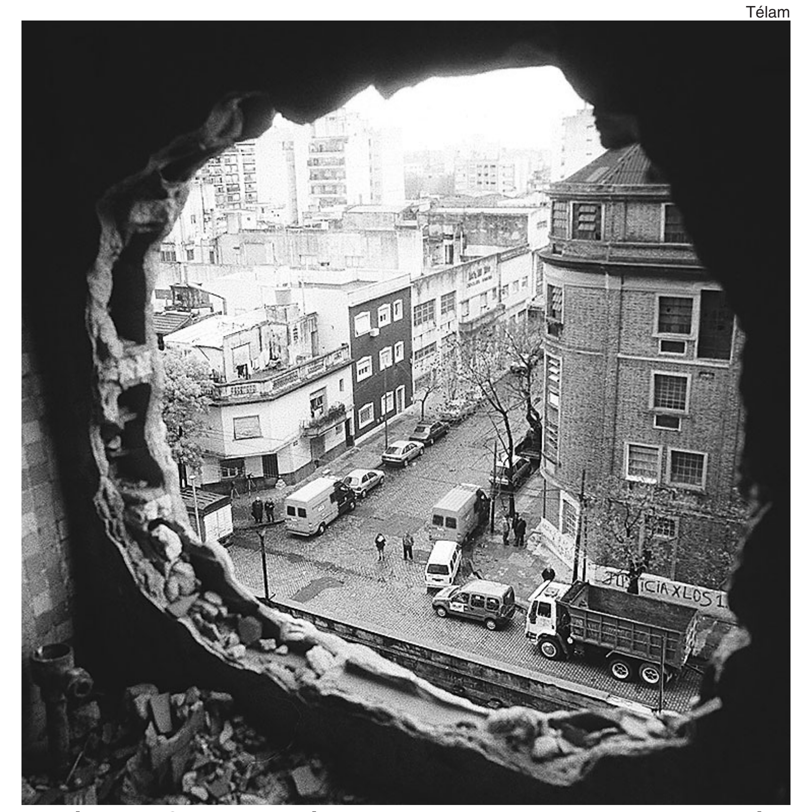
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

COMENZARA A MEDIADOS DE OCTUBRE Y EVACUARAN A 523 FAMILIAS

Plazo fijo para demoler Caseros

La demolición, a cargo del Ejército, se hará en tres etapas. La primera será un sábado de octubre. Vecinos de tres manzanas deberán mudarse por unas horas para evitar riesgos.



Télam

La cárcel de Caseros, vacía desde 2001 a la espera de la demolición.
El terreno deberá quedar despejado a mediados de marzo de 2005.

La mole de cemento de la ex cárcel de Caseros comenzará a ser demolida a mediados de octubre próximo, cuando se realice la primera de las tres etapas de derrumbes previstas por el gobierno porteño. Según precisaron desde la Secretaría de Infraestructura, en marzo del próximo año ya no quedará ninguna pared en pie y el predio estará listo para tener nuevo uso. Durante la primera explosión, que podría ser el sábado 16 de octubre, serán evacuados por unas horas los vecinos de tres manzanas aledañas, unas 520 familias.

El director de Obras Públicas porteño, Pedro López, explicó a **Página/12** que para la segunda semana de octubre estarán dadas las condiciones técnicas para la demolición, pero no existe una fecha exacta porque esperan un día en el que las condiciones climáticas contribuyan a contrarrestar los efectos del polvo que se produzca. "Queremos que sea un sábado porque es el día de menor trabajo en los hospitales vecinos –el Garrahan y el Udaondo– y lo ideal sería un día de lluvia y mucha humedad, para mitigar el polvo que habrá en el ambiente", señaló López. Con el mismo fin, también se inundarán todos los pisos y se mojará toda la estructura con lluvia artificial, mediante una cañería perimetral, para saturar de agua todas las paredes y reducir la cantidad de polvillo.

Con la primera etapa se demolerá el 50 por ciento de la estructura. En sesenta días habrá otra explosión, que acabará con otro 25 por ciento, y dos meses después será la última operación, que terminará con lo que quede en pie. El funcionario porteño explicó que esta metodología facilitará el retiro de escombros entre una y otra demolición: "El Albergue Warnes se demolió de una vez y después estuvieron dos años para retirar los escombros", advirtió López.

Otra de las diferencias será que en la ex cárcel se hará una "demolición controlada": cada columna se agujerea y en su interior llevará una pequeña carga de explosivos –unos 250 gramos– que no destruirá la columna, sino que la debilitará lo suficiente como para que el propio peso de la estructura la haga ceder, el hormigón se desgrane y caiga.

Para informar cómo será la demolición y qué deben hacer los vecinos, personal de distintas reparticiones del gobierno porteño visitará en los próximos días a 523 familias que viven entre las calles Matheu, Pichincha, Cátulo Castillo y Caseros. Los vecinos deberán dejar sus casas desde la mañana hasta aproximadamente las 17, momento que los técnicos del Ejército –responsables de la demolición– consideran que habrá descendido la mayor parte del polvo. El edificio caerá parcialmente, en cada etapa, a lo que fueron los sótanos del edificio, que tienen 9 metros de profundidad, y a un foso de 20 metros de ancho que rodea el edificio.

"Se trasladará a los vecinos no porque vaya a suceder algo, sino porque necesitamos que nadie circule ni que nadie se asome a las ventanas: es para que quienes están encargados de la demolición trabajen cómodos", remarcó el funcionario. Los vecinos que no tengan dónde ir podrán asistir a la sede del Club Huracán, que estará acondicionado para albergarlos durante el día. "A las cinco de la tarde, cuando se dé la señal de 'aire limpio', todos podrán volver a sus casas; y habrá un operativo de limpieza de las calles", aseguró López.

El gobierno porteño también tomará fotografías a las casas vecinas para utilizarlas como prueba en caso de que se produzcan rajaduras o problemas. "Si hay algún problema, el vecino podrá demostrar si es anterior o posterior a la demolición, y reclamar el seguro en el caso de que sea posterior", señaló. En el barrio no habrá cortes de servicios.

El subdirector del Hospital Udaondo, Carlos Damin, señaló que el día de la demolición "se trabajará como se hace comúnmente un día sábado; no se va a evacuar ni va a dejar de funcionar la sala de terapia intensiva". Dijo que en lo posible no se programarán cirugías, aunque aseguró que no hay "una indicación de parar el equipamiento, de manera que, si hay una urgencia, se va a atender". La jefa de prensa del Hospital Garrahan, Ana Paunero, advirtió que "el hospital ya hizo saber sobre los presuntos riesgos de la demolición sobre pacientes, instalaciones y equipamiento".

MAS INVERSION EN OBRAS PUBLICAS

Superávit porteño

La ciudad de Buenos Aires tendrá este año un superávit estimado en 421 millones de pesos y el gobierno porteño ya sabe en qué gastar esa suma. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, envió a la Legislatura un proyecto de ley para ampliar el presupuesto 2004: el adicional representa poco más del 10 por ciento del ya aprobado para este ejercicio, que es de 41.200 millones. "La mayor parte del excedente será destinada a obras de infraestructura urbana: pavimentación, veredas, nuevos espacios verdes en la zona sur e iluminación", destacó Ibarra a *Página/12*.

En rigor, no se trata de obras nuevas, sino de adelantar la inversión pública prevista para el año próximo. Del superávit proyectado, 336 millones corresponden a recursos propios –en su mayoría, provenientes del impuesto a los Ingresos Brutos–, mientras que 85 millones vienen del excedente de la coparticipación nacional, explicó la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte.

Además de los recursos que se destinan a obras de infraestructura (88,8 millones), el proyecto contempla una partida importante para educación (78,7 millones). Su destino será la ampliación de las becas para estudiantes de escuelas medias y la compra del terreno para construir el edificio para la Escuela de Danzas. También se destinarán 7 millones a obras de remodelación de escuelas.

Bajo el rubro "recursos humanos", parte del superávit se destinará a los incrementos salariales ya acordados con los gremios. Entre ellos, el blanqueo del salario de los docentes. También se adelantará el pago de una deuda de 8 millones con los jubilados de la administración pública porteña.

–Muchos vecinos que tienen dificultades para pagar los impuestos se preguntarán por qué, si sobra plata, no se bajan las tasas –preguntó este diario a Ibarra.

–No sobra plata. Sólo creció la recaudación más de lo previsto. Y la obligación del Estado es hacerse cargo de las necesidades que tiene la ciudad.

REPRESION

Un chico de 16 años herido de gravedad fue el saldo parcial de los incidentes registrados anoche en el predio del Ceamse de José León Suárez, donde un grupo de cartoneros que pretendía acceder al lugar en busca de residuos fue reprimido por la policía. La fiscal de San Martín, Laura Pascual, ordenó a la policía que no usara armas de fuego. Pero según fuentes de la fiscalía, se registró un tiroteo. Anoche, la autopista del Buen Ayre se encontraba cortada para prevenir accidentes dado que la gente circulaba por el asfalto. Ante las denuncias de represión, se hizo presente en el lugar el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Remo Carlotto.

Un militar tomo rehenes

Un suboficial de la Fuerza Aérea robó ayer casi 25 mil pesos del Hotel Hyatt de Mendoza, tras lo cual huyó con dos mujeres como rehenes, una de ellas una turista, y protagonizó una espectacular fuga en la que se tiroteó con policías y arrojó una granada de humo, hasta que finalmente fue detenido. El militar, un técnico aeronáutico, fue identificado como José Alberto Miralles. Prestaba servicios en la Cuarta Brigada Aérea con asiento en El Plumerillo. La persecución comenzó en pleno centro mendocino y se extendió por varios barrios de la capital provincial. Milagrosamente no se registraron heridos. Ni siquiera resultaron lastimadas las dos damas tomadas como escudos humanos.

Gaita, presos y celulares

Uno de los tres detenidos por el secuestro del empresario del cuero Gabriel Gaita se negó ayer a declarar ante el fiscal federal de Lomas de Zamora, Adrián Gentile. Se trata de un "bolsero", como se conoce a quienes venden y alquilan teléfonos celulares supuestamente robados. El hombre fue detenido en Villa Fiorito, en un procedimiento en el que se incautaron varios celulares. Según las pericias realizadas, uno de esos teléfonos habría sido utilizado por la banda para negociar el rescate. Mientras tanto, los otros dos detenidos por el caso se negaron a declarar ante el fiscal y pidieron hacerlo frente al juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, diligencia que podría cumplimentarse hoy.

Diego, ausente en la audiencia en la que se resolverá su destino

El juez convocó para mañana a la familia y a los abogados de Maradona. Pretende "consensuar" su próximo lugar de internación.

Por Pedro Lipcovich

Mañana, los abogados de Diego Maradona y sus familiares se reunirán con el juez de Familia de Morón, Norberto García Vedia, para "consensuar" acerca de su próximo lugar de internación. El magistrado anticipó que Maradona no seguirá en la clínica psiquiátrica donde se halla desde mayo y que será trasladado a una "comunidad cerrada", es decir, que continuará bajo encierro. El ex futbolista manifestó su deseo de trasladarse a una clínica especializada en adicciones en Cuba; los familiares propusieron que se interne en la quinta de General Rodríguez donde ya había estado residiendo, convertida para el caso en un lugar de atención. Los mismos familiares habían pedido la inhabilitación de Diego, lo cual le impediría administrar sus bienes, que quedarían a cargo de un curador. El juez no dispuso hasta ahora esa medida.

Maradona "es una persona influenciable" y "tiene su capacidad de decisión alterada", afirmó Norberto García Vedia, presidente del juzgado de Familia Nº 2 de Morón. El magistrado alteró así su decisión de no hacer declaraciones públicas sobre la privacidad de la persona a su cargo, ya que fue influido o "presionado", según manifestó, por los medios de comunicación. El martes a la noche, por televisión, Diego había pedido, llorando, que se le permitiera continuar su tratamiento en Cuba.

García Vedia recordó que "la intervención del tribunal se hizo a pedido de la familia de Maradona, concretamente de tres hermanos", y destacó que "lo esencial es la salud de Maradona, que se debe sustentar en opiniones médicas que coinciden en que debe ir a una comunidad cerrada", sin posibilidad de externación voluntaria.

García Vedia contó que "la familia (los hermanos y la ex esposa, que representa a las hijas por ser menores) propone la internación en la quinta que en General Rodríguez poseen los Mastellone", donde se organizaría una comunidad cerrada "junto a otros adictos y operadores terapéuticos". Y "por el otro lado, el médico personal (Alfredo Cahe), propone abandonar el país. Ahora se debe consensuar entre las dos", para lo cual citó a todos (excepto Diego Maradona) para una reunión mañana a la mañana.

Por su parte, Héctor Leguizamón, abogado de Maradona, sostuvo que "hay privación de la libertad" de su cliente y afirmó que la voluntad de Diego es trasladarse al "centro Cesam, de Cuba, especializado en adicciones". Aclaró que es un lugar distinto a La Pradera, donde estuvo internado anteriormente. Alfredo Cahe, médico personal de Maradona, había criticado al juez porque "pasa la pelota de uno a otro" y lo acusó de ser "tremendamente lento".

Maradona está internado desde el 9 de mayo en la clínica psiquiátrica Del Parque, en Ituzaingó. García Vedia advirtió que, si se retirara sin consentimiento de los profesionales, "legalmente hay que pedir la captura". El juez aclaró que "nunca" Maradona le solicitó trabajar para medios de prensa en los Juegos Olímpicos. El martes el ex jugador había afirmado: "Le dije (al juez) de trabajar a través de una computadora haciendo comentarios de las Olimpíadas, como me lo habían ofrecido. Pero nunca me contestó. Necesito trabajar, llenar mi cabeza de cosas que me hagan sentir útil".

Ernesto Pisani, vicepresidente del juzgado que preside García Vedia, aclaró a este diario que "la inhabilitación de Diego Maradona fue planteada por los familiares pero hasta ahora no ha sido decidida por el juzgado". La inhabilitación, "según el artículo 152 del Código Civil, se refiere a personas que, sin ser dementes, tienen una seria alteración en las facultades mentales, producida entre otras cosas por adicciones" y su consecuencia es que "los actos del inhabilitado quedan a cargo de un curador bajo control judicial"; requiere "ser avalada por un informe de por lo menos dos médicos", precisó el juez.

Aunque Maradona no está inhabilitado, "las leyes autorizan al juez a la internación de personas cuyos actos puedan implicar peligro para sí mismoso para terceros, bajo certificación médica –señaló Pisani–; no sería el primer caso en que, luego del tratamiento, la persona no necesita ya ser inhabilitada ni internada".

DyN



Diego quiere ir a una clínica especializada en adicciones, en Cuba.
El juez no lo autoriza a salir del lugar donde está internado.

LA INTERNACION COMPULSIVA, SEGUN LOS EXPERTOS

Sobre derechos del paciente

Por P. L.

"Se está violando el derecho de Diego Maradona a tener el tratamiento que desee", manifestó el secretario de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Buenos Aires. Por su parte, la titular del posgrado sobre Toxicomanías de la UBA afirmó que "salvo el caso de los psicóticos, afectados por delirios y alucinaciones, los pacientes tienen el derecho de decidir sobre sus tratamientos" y sostuvo que "las internaciones bajo régimen policial, que aíslan al paciente apuntando sólo a separarlo de la droga, no son recomendables, ya que tienen un altísimo porcentaje de recaídas".

Héctor Barberis, secretario titular de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio Público de Abogados porteño y profesor en el Master Interdisciplinario de Adicciones de la Universidad del Salvador, aclaró que hablaba "a título personal" al estimar que "se está violando claramente el derecho de Maradona a tener el tipo de tratamiento que él desee. Hemos visto a Maradona por la televisión: lo hemos visto muy triste, decaído, pero no que tuviera alteraciones del juicio; si no las padece, se habilita claramente el principio de autonomía y él puede elegir con quién, cómo y dónde atenderse. Y las condiciones de una clínica psiquiátrica, como aquella donde está alojado, no parecen las mejores para una persona que tiene un problema, el abuso de drogas, que no es psiquiátrico, aunque puedan serlo sus consecuencias".

Deborah Fleisher –responsable del posgrado "Clínica de las Toxicomanías" en la Facultad de Psicología de la UBA, miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y autora de *Configuraciones toxicómanas*– destacó que "en general, los pacientes que no son psicóticos tienen la posibilidad y el derecho de decidir sobre sus tratamientos; me refiero a la psicosis como a aquellos cuadros donde aparecen alucinaciones o delirios, no como producto de la droga sino de la estructura clínica". La profesional destacó que "la adicción no es un diagnóstico: puede haber adicción en la neurosis, en la perversión, en la psicosis. Tampoco hay que apurarse a identificar suicidio con las denominadas 'conductas suicidas', que pueden señalarse en adictos a sustancias ilegales tanto como en fumadores compulsivos y en obesos compulsivos".

En cualquier caso, "las llamadas comunidades terapéuticas, centradas en el impedimento, la prohibición, la separación de la droga, no van al *quid* de la cuestión: aplican recursos como la 'confrontación', el 'hermano', la 'sombra', que son distintas maneras de vigilar: todo parece funcionar perfecto pero, cuando los pacientes son externados, la cantidad de recaídas es enorme", sostuvo Fleisher.

La titular del posgrado de la UBA destacó "la importancia central de generar para estas personas un espacio de 'dicción', un espacio para la palabra. También, ofrecerles actividades donde puedan poner su interés, facilitándoles otras vías de placer, por ejemplo, mediante el arte, y respetando los gustos de cada persona. Sostener al paciente; si es necesario, apelar a acompañantes terapéuticos; y establecer dispositivos que le permitan ir dejando la sustancia. Sin olvidar que la nuestra es una época de toxicomanía de masas, sostenida por el mercado".



BUSH Y LOS QUE DESCALIFICAN EN LO MILITAR A KERRY

Distracción a la republicana

Un abogado republicano renunció a la campaña de su partido tras reconocer haber asesorado al grupo de veteranos anti Kerry.

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

La coordinación entre el cuartel general de Bush y los Veteranos de las Lanchas Rápidas por la Verdad –el grupo que ha lanzado dos destructivos anuncios contra el historial del demócrata John Kerry en Vietnam– se hizo ayer evidente con la dimisión del abogado Benjamín Ginsberg, que compatibilizaba su trabajo en la campaña con la asesoría a los veteranos. Es el segundo vínculo de unión con los republicanos de este grupo, que además se financió, en parte, con los aportes de un empresario texano amigo de la familia Bush.

Kerry acusó a la Casa Blanca de utilizar como fachada al grupo. "He decidido dimitir de mi puesto de asesor nacional de la campaña para garantizar que mis consejos legales a los militares veteranos condecorados, proporcionados en un marco absolutamente legal, no son un elemento de distracción de los auténticos problemas en los que tanto usted como el país deben concentrarse", escribió Ginsberg al presidente en la carta de dimisión. El abogado explicó que los veteranos le pidieron ayuda y que él se la dio, como se la hubiera dado a cualquiera, y que aún no ha decidido si va a pasarles la minuta. Es una ironía que Ginsberg hable de "distracción de los auténticos problemas" refiriéndose a su doble y secreta militancia, cuando la polémica sobre el pasado de Kerry que él, como asesor legal de los Veteranos por la Verdad, ayudó a develar ha sido una gigantesca distracción de otros asuntos de la campaña.

Kerry acusó la semana pasada a la Casa Blanca de encargar el trabajo sucio a grupos como el de los Veteranos por la Verdad, que se acogen a las normas de la sección 527 del código fiscal, según las cuales pueden recaudar y gastar dinero en campañas políticas siempre que no se coordinen con las direcciones de los partidos. El equipo de Bush negó tener conexiones con ellos, pero el sábado pasado presentó su dimisión de la campaña el coronel retirado Ken Cordier, porque aparecía en uno de los anuncios en los que se cuestionaban los méritos de Kerry a la hora de ganar sus medallas y se lo acusaba de traición a los veteranos por las críticas de la guerra que hizo hace 32 años ante el Congreso. Luego, Bush denunció de manera general la publicidad del 527, incluido el de los Veteranos, y alabó el historial del candidato demócrata en Vietnam, pero el daño ya estaba hecho: los anuncios pusieron a Kerry a la defensiva, tuvo que dedicar millones de dólares a contrarrestar la campaña con testimonios de compañeros de batalla y su respaldo bajó entre los veteranos, porque la publicidad negativa sembró dudas.

En el escenario de la campaña, el otro elemento que ha agitado las aguas en las últimas horas ha sido la declaración del vicepresidente, Dick Cheney, diciendo que no apoya personalmente la propuesta del presidente Bush de modificar la Constitución para que defina el matrimonio sólo como la unión entre un hombre y una mujer. Mientras se preparan para la convención en Nueva York el lunes, los republicanos están luchando para que se incluya entre las posiciones oficiales de la política del partido una prohibición constitucional a los matrimonios homosexuales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El abogado dimitente de la campaña, Benjamín Ginsberg.

27 acusados por abusos

El informe del general George Fray acusa a soldados destinados en la inteligencia militar y a empleados civiles de estar implicados en los casos de torturas y malos tratos. En los 44 casos de abusos detectados en la prisión de Abu Ghraib, dice el informe, hubo 27 soldados y empleados que deberían ser acusados por el papel activo que jugaron; otros ocho son criticados por no haber denunciado lo que estaba ocurriendo. El informe del general Fray se centra en uno de los aspectos más controvertidos del caso de Abu Ghraib, el de la responsabilidad de los soldados y civiles encargados de los interrogatorios. La línea oficial del Pentágono mantiene que las torturas, humillaciones y malos tratos fueron hechos aislados que se debieron a la iniciativa sádica o gamberra de esos reservistas que están siendo procesados. La importancia del documento del general Fray es la ampliación de responsabilidades a inteligencia militar, la CIA y empresas privadas y la recomendación de más procesamientos, aunque, en línea con los anteriores informes, no se sugiere que ningún alto mando comparezca ante un consejo de guerra.

PARO DE TRANSPORTISTAS EN LA PAZ Y EL ALTO

Freno al alza del combustible

A pie, en bicicleta o en carretas, los habitantes de La Paz y El Alto trataron de movilizarse en ambas ciudades paralizadas por una huelga de transportistas contra el aumento de los combustibles. La policía despejó las rutas con gases lacrimógenos y una patrulla fue incendiada por varios conductores furiosos. El transporte de pasajeros y cargas paró ayer por 24 horas en protesta por la negativa del presidente Carlos Mesa a extender a un año un decreto que entró en vigencia el lunes y congeló por 60 días el precio de los combustibles, medida que ya le costará al Estado boliviano 6 millones de dólares. El gobierno planteó, como una última propuesta, cambiar la matriz energética boliviana a gas natural comprimido como forma de mantener los precios para el transporte público.

El lugar mejor protegido fue el Palacio Quemado, en el centro de La Paz, al que el mandatario no pudo llegar debido al bloqueo de las rutas que lo conectan con la residencial zona sur, donde vive Mesa. El paro de transportistas colapsó el tráfico vehicular en El Alto y La Paz. Emplazados en neurálgicos puntos de paso, los choferes cerraron con sus vehículos las vías y sometieron a una ordalía a quienes se montaron en pequeños camiones o camionetas que circulaban desde y hacia La Paz. Los efectos de la huelga fueron más contundentes en La Paz, sacudida además por enfrentamientos. Los manifestantes desplegaron todas sus fuerzas sobre dos avenidas paralelas en la residencial zona sur de la ciudad, y con sus vehículos bloquearon las calles, en las que hacían guardia los choferes que blandían piedras y palos. A media mañana, la policía antidisturbios despejó las rutas con gases lacrimógenos y grúas que desplazaron varios vehículos, en su mayoría ómnibus, pese a la oposición de sus conductores. Luego, varios choferes exaltados asaltaron una patrulla policial y la incendiaron en medio de una avenida de ese exclusivo barrio que alberga la residencia de Mesa.

Simultáneamente al paro, miles de vecinos de El Alto, epicentro en octubre de 2003 de protestas populares que originaron la caída del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y el ascenso de Mesa, caminaron 12 kilómetros al centro de La Paz para protestar contra el gobierno. Unas diez mil personas exigieron a Mesa congelar el precio de los combustibles, nacionalizar los hidrocarburos en manos de petroleras extranjeras y enjuiciar a Sánchez de Lozada, autoexiliado en Washington. Otra marcha de unos mil campesinos confluyó también en La Paz tras recorrer a pie unos cien kilómetros desde una comarca del Altiplano y pidieron la libertad de un dirigente agrario encarcelado por haber ordenado el linchamiento y quema en julio último de un alcalde aymara acusado de corrupción.

AFP

Mujeres aymara corren de los gases lacrimógenos en La Paz.

Mark Thatcher, empresario consanguíneo de la ex primera ministra británica, fue detenido ayer y confinado a arresto domiciliario acusado de complotar un golpe de Estado contra el presidente de Guinea Ecuatorial. Detrás, el negocio petrolero.

EFE



Un policía sudafricano acompaña a Mark Thatcher, hijo de la ex primera ministra británica.
El juez le concedió libertad bajo fianza (dejó 300 mil dólares), confinado a arresto domiciliario.

El hijo de la dama de hierro bajo arresto por una intentona golpista

Por Basildon Peta y Kim Sengupta *

Mark Thatcher fue arrestado y acusado ayer en Sudáfrica por su supuesta implicación en un complot para derrocar al gobierno de Guinea Ecuatorial. El hijo de la ex primera ministra Margaret Thatcher está acusado de costear un intento de golpe hecho por mercenarios para derrocar al gobernante de la nación africana y reemplazarlo con un líder exiliado de la oposición, en compensación por contratos petroleros lucrativos. Mark, de 51 años, que estaba en pijamas cuando irrumpió la policía en su casa de 3,5 millones de dólares, en el suburbio de Constancia, en Cape Town, negó las acusaciones.

Su presentación en la corte fue demorada porque le robaron el teléfono celular, su chaqueta y los zapatos mientras estaba en custodia en una atestada celda de la policía. Los oficiales de policía dijeron que no estaba herido y que esperaban que recuperara sus pertenencias. Después de haber sido dejado en libertad bajo una fianza de 300.000 dólares, pero confinado a arresto domiciliario hasta el 8 de septiembre, Mark, un empresario, dijo: "No estoy involucrado en un supuesto golpe en Guinea Ecuatorial y rechazo toda sugerencia que implique lo contrario. Soy totalmente inocente de los cargos en mi contra, he estado y estoy cooperando con las autoridades para resolver el asunto". Mark, que heredó el título de barón de su padre Denis que murió el año pasado, podría ser sentenciado hasta a 15 años de prisión si es hallado culpable.

Un vocero de la policía, Sipho Ngwema, dijo: "Tenemos evidencia, evidencia creíble, e información de que estuvo involucrado en un intento de golpe. Nos oponemos a que Sudáfrica sea un trampolín para golpes en Africa y otros lados". El ministro de Justicia de Guinea Ecuatorial, Run Mangue, les restó importancia a las sugerencias a que el país de Africa Occidental pueda querer extraditarlo. Le dijo a *The*

> **Evidencia:** ***Un vocero de la policía, Sipho Ngwema, dijo: "Tenemos evidencia creíble e información de que estuvo involucrado en un intento de golpe".***

World at One de la radio BBC: "Démosles primero una oportunidad a las autoridades sudafricanas y al sistema legal sudafricano para que manejen la situación". El abogado de Mark, Peter Hodes, dijo que su cliente había sido arrestado bajo sospecha de que estaba financiando la compra de un helicóptero relacionado con el supuesto complot de golpe. "Nos declararemos inocentes", afirmó.

El arresto de Mark ocurre cuando están teniendo lugar juicios en Guinea Ecuatorial y en Zimbabwe sobre el supuesto complot para derrocar el régimen del presidente Teodoro Obiang Nguema. Los complotistas supuestamente querían explotar las grandes reservas de petróleo del país instalando al líder de la oposición, Severo Moto, que está exiliado en España. Simon Mann, un viejo de Etiopía, ex oficial SAS y heredero del imperio de cerveza Watney, se presentará en los tribunales en la capital de Zimbabwe, Harare, junto con otros 66 sudafricanos, después de ser arrestado mientras estaba camino a Guinea Ecuatorial para unirse a un levantamiento que se organizaba.

Nick du Toit, un ex soldado de las fuerzas especiales de Sudáfrica y traficante de armas, se encuentra entre otros 19 acusados en la capital de Guinea Ecuatorial, Malabo, por su supuesto involucramiento en el golpe. Están acusados de intentar asesinar al jefe de Estado, de posesión ilegal de armas y explosivos, terrorismo, traición y poner en peligro al público. Du Toit, que se enfrenta a la pena de muerte si es convicto, le dijo a la Corte que había conocido a Mark cuando se preparaba el golpe. Pero dijo que el empresario británico estaba interesado en comprar equipos militares, pero que no tenía una relación directa con el complot. Supuestamente también estaba interesado en comprar helicópteros militares para un negocio de minería con Sudán.

Mann almorzó para Navidad con Mark y su mujer texana Diane el año pasado, cuando la baronesa Thatcher de 78 años estaba con su hijo. La ex primera ministra, que tiene una salud precaria, está de vacaciones en Estados Unidos y no hizo comentarios sobre el arresto. Mark está entre un número de personas de alto perfil cuyos nombres han estado relacionados con elsupuesto complot para deponer al presidente Obiang. Incluyen a Ely Calil, un comerciante en petróleo domiciliado en Londres que hizo su fortuna con el petróleo de Nigeria, pero fue arrestado en 2002 en conexión con una comisión ilegal pagada por la empresa francesa de petróleo Elf Aquitaine a Sani Abacha,

> **Petróleo:** ***Los complotistas supuestamente querían explotar las grandes reservas de petróleo del país instalando al líder de la oposición.***

el dictador de Nigeria.

Calis es un ex consejero financiero de Jeffrey Archer, el lord caído en desgracia y ex vicepresidente tory. Se dice que Lord Archer le pagó a Mann 136.000 dólares. Mientras estaba en la prisión de Chikuribi, en las afueras de Harare, Mann le escribió pidiendo ayuda a Mark, uno de sus vecinos en Cape Town.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LA VERSION OFICIAL ES NEGLIGENCIA EN EL MANTENIMIENTO DE LOS AVIONES

El misterio de si fue como un 11-S

Por Michael Mainville y Andrew Osborn *
Desde Moscú

Familias de las 89 personas que murieron al estallar casi simultáneamente dos aviones en Rusia esperaban ayer las noticias de si sus allegados habían sido víctimas del ataque terrorista al estilo 11 de septiembre o de una pura catástrofe azarosa. Familiares y amigos estremecidos por el dolor convergían en el aeropuerto Domodedovo de Moscú, donde las autoridades daban asistencia e información. El informe oficial habló ayer de negligencia en el mantenimiento de los aviones ante la falta de evidencia de sabotaje. Pero hay indicios que llevan a no descartar una acción terrorista.

Un indicio fue que el avión que se dirigía a Sochi, un Tu-154 de las Aerolíneas Sibir, con 46 personas entre pasajeros y tripulación, emitió una alerta de secuestro –o un llamado de peligro– justo antes de estrellarse cerca de la ciudad de Rostov-on Don, a 960 kilómetros al sur de Moscú. Testigos desde tierra informaron de una explosión a bordo del segundo avión, un Tu-134 de Volga Aviaexpress, antes de estrellarse cerca de Tula, a 144 kilómetros al sur de Moscú. Varios pasajeros no se embarcaban en el avión que volaba a Sochi, por lo que éste se retrasó un poco. Ahora los servicios secretos estarían interrogando a esos afortunados. Entre las coincidencias cabe destacar que ambas naves despegaron del mismo aeropuerto (Domodedovo) con sólo tres minutos de diferencia.

A última hora de la tarde, el fiscal general, Vladimir Ustinov, subrayó que se estaban estudiando varias versiones sobre lo ocurrido, incluida la de "atentados terroristas, factor humano y fallas técnicas". El presidente Vladimir Putin interrumpió sus vacaciones en la estancia de retiro del Mar Negro, en Sochi, destino de uno de los aviones, y regresó a Moscú. Ordenó investigar al Servicio Federal de Seguridad, ex KGB. Un vocero del FSB, Sergei Ignatchenko, dijo que la agencia de inteligencia no había encontrado evidencia de terrorismo en sus investigaciones iniciales. La "caja negra" con los registros de los vuelos de ambos aviones fueron recobradas, pero aún no habían sido analizadas.

Las labores de rescate en la provincia de Tula, donde se estrelló el Tu-134 que volaba a Volgogrado, concluyeron ayer por la tarde después de ser hallados 43 cadáveres, es decir, los cuerpos de todos los que iban a bordo: 35 pasajeros y ocho tripulantes.

En la provincia de Rostov, en cambio, los socorristas continuaban

> Tras la doble tragedia en el cielo ruso el martes, que dejó 89 víctimas, no se descartan las hipótesis de atentados terroristas, factor humano y fallas técnicas. Habrá que explicar la diferencia de tres minutos entre ambas caídas y una señal de alarma.

buscando cuerpos y por el momento habían recuperado sólo 22 cadáveres de las 46 personas que iban en el Tu-154. Ignatechenko dijo que la línea principal de investigación involucraba "violación de reglas operativas de aviación civil", incluyendo el uso de combustible de baja calidad, infracción de regulaciones de combustible y errores de piloteo.

Los oficiales del aeropuerto Domodedovo dijeron que ambos aviones "viajaban bajo condiciones estándar de preparación de vuelos" y que los procedimientos se habían llevado a cabo correctamente.

Si se confirma la versión de que los accidentes se debieron a fallas técnicas, significaría que se comienza a cumplir el pronóstico que periódicamente aparece en los medios de comunicación rusos, a saber, que en cualquier momento los aviones rusos comenzarán a caerse uno tras otro. Ello se debería a que no se reemplazan los aparatos, la mayoría son viejos y su mantenimiento deja mucho que desear.

Pero tampoco se excluye que los accidentes se debieran al uso de combustible de mala calidad, lo que explicaría que dos aviones de diferentes modelos, pero que despegaron de un mismo aeropuerto, se hayan estrellado casi al mismo tiempo. Por el momento no se descartó ninguna causa respecto de los dos aviones de línea rusos que se estrellaron el martes, declaró el Departamento de Estado estadounidense ayer.

Sin embargo, algunos familiares de las víctimas no están convencidos de las explicaciones. "No puedo creer que dos aviones cayeron del cielo al mismo tiempo por sí mismos. Esto tiene que haber sido terrorismo", dijo Anatoly Zvagintsov, de 53, cuya hija, Larissa, de 21, y su esposo, Alexei, de 27, murieron en el avión que viajaba hacia Sochi.

Las sospechas acerca de la posible implicancia de los chechenos se mantienen. Habían amenazado con interrumpir el voto del domingo, que denunciaban como un fraude para instalar a un candidato pro Kremlin, Alu Alkhanov, como presidente, en reemplazo de Akhmad Kadyrov, un presidente checheno pro Moscú que fue asesinado en un ataque de bomba en el estadio de la capital chechena de Grozny en mayo.

Esta semana, la ciudad ha sufrido algunos de los peores combates en más de un año. En un asalto bien orquestado, unidades de rebeldes coordinadas atacaron simultáneamente blancos estatales incluyendo puestos de control, comisarías y establecimientos de sondeos de opinión, en Grozny, entre las 8 del sábado hasta la medianoche. Un sitio web de Chechenia citó las advertencias de un comandante rebelde sobre planes de futuras acciones que incluían ataques fuera de Chechenia. "Nuestras acciones no serán confinadas dentro del territorio de Ichkeria", dijo el líder separatista no identificado. "El norte del Cáucaso y toda Rusia es zona de guerra. Estamos llevando a cabo ataques donde creemos que sea necesario." Putin declaró el día de hoy "día de luto" nacional.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva.

EFE



Miembros de los equipos de rescate y expertos trabajan en los restos del avión TU-134.
Las cajas negras con los registros de los vuelos de ambos aviones fueron recobradas.

Todas las posibilidades

Por el momento no se descartó ninguna causa respecto de los dos aviones de línea rusos que se estrellaron el martes, declaró el Departamento de Estado norteamericano. "Ahora conviene dirigirse a Rusia, pero por lo que sabemos no se descartó ni se confirmó ninguna causa", declaró el portavoz adjunto, Adam Ereli. "Hay muchas especulaciones sobre la causa" de la caída de esos aparatos, agregó. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, agregó que las autoridades rusas no habían realizado ninguna indicación que permitiera suponer que se trataba de atentados terroristas. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, que ayer conversó con su par ruso Serguei Lavrov, ofreció a Moscú "asistencia técnica" para las investigaciones, pero "en este momento la investigación está totalmente en manos de los rusos", declaró. Ereli y McClellan afirmaron que no tenían conocimiento de posibles pasajeros estadounidenses a bordo de los aparatos. El procurador general Vladimir Ustinov declaró: "Analizamos todas las posibilidades, entre ellas la de un acto terrorista o problemas técnicos".

FESTEJOS EN EL 60° ANIVERSARIO DEL FIN DE LA OCUPACION ALEMANA

La insurrección liberadora de París

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El 25 de agosto de 1944, desde el balcón de la Municipalidad de París, el general Charles de Gaulle pronunció la frase que consagró la liberación de la capital francesa luego de la ocupación de las tropas nazis que se prolongó durante 50 meses: "París ultrajada, París rota, París martirizada pero París liberada, liberada por sí misma". Sesenta años después de un acontecimiento que marcó a la vez el fin de la ocupación alemana y el del régimen colaboracionista francés de Vichy, Francia celebró la fecha con numerosas manifestaciones y un espíritu de reconciliación y reconocimiento hacia quienes participaron de la gesta liberadora. El presidente francés, Jacques Chirac, y la mayor parte de las autoridades homenajearon particularmente a los hombres de la Segunda División Blindada del general Leclerc y, sobre todo, a los combatientes extranjeros que la integraron.

En recuerdo de esa jornada, dos columnas de vehículos militares de la época recorrieron las calles de París al ritmo de canciones francesas y norteamericanas. Pero el reconocimiento más sobresaliente fue el que el intendente de París, Bertrand Delanoë, ofreció a los republicanos españoles que entraron en la capital. La noche del 24 de agosto y al mando del capitán Raymond Dronne, una unidad de la Segunda División compuesta en un 80 por ciento por republicanos españoles que habían huido del franquismo abrió la brecha de la liberación de París. Doce medallones señalando el recorrido de aquellos tanques, Madrid, Guadalajara, Brunete, Guernica, fueron repartidos a lo largo del trayecto realizado por los vehículos militares. Este "detalle" de las conmemoraciones reviste un valor particular, ya que nunca se había hecho público un reconocimiento tan evidente hacia esos combatientes extranjeros que, contrariamente a lo que dijo el general De Gaulle hace 60 años, fueron quienes desempeñaron el papel central. Por este motivo y desde hace una semana, el intendente viene insistiendo con reiterada intención el papel que jugaron los resistentes comunistas y los extranjeros. "París liberada por sí misma, por su pueblo, con el apoyo de los ejércitos de Francia, con el apoyo y la participación de toda Francia, que pelea, la Francia sola, la verdadera Francia, la Francia eterna", había dicho Charles de Gaulle.

Bertrand Delanoë recordó, sin embargo, lo que la historia no amplificó: los españoles, los marroquíes, los libios, los sirios y otras nacionalidades que dejaron su vida por liberar París. Este aspecto de los homenajes provocó la reacción del líder de la extrema derecha francesa. Jean Marie Le Pen declaró que resultaba "indecente que, en los homenajes, se privilegiara a los dirigentes comunistas cuya única meta consistía en liberar a Francia de la bota nazi para hacerla caer bajo la bota bolchevique, cuando se sabe que, hasta 1944, la URSS fue aliada de la Alemania nazi". Una anécdota histórica revela hasta qué punto los extranjeros fueron dejados de lado, incluso por los mismos testigos de la época. Un periodista de aquel entonces que trabajaba para una radio clandestina llegó a la Municipalidad de París en el momento en que ésta estaba en manos de los españoles de la Segunda División. Cuando empezó a entrevistar a los protagonistas, el reportero comentó: "Estos franceses de nuestra tierra, que vinieron de tan lejos para liberar su madre patria". Sorprendido, su interlocutor le respondió: "Señor, yo soy español".

El homenaje se hizo también extensivo a los norteamericanos, quienes, tras una ardua negociación con los hombres del general De Gaulle, dejaron en manos de la Segunda División el honor de liberar París. Detalle simbólico de la etapa actual de las relaciones entre París y Washington, ningún oficial de alto rango de la administración Bush se hizo presente en las ceremonias. Otro momento de emoción fue el que protagonizaron los bomberos de París, cuando volvieron a izar la bandera francesa en la Torre Eiffel. Durante la ocupación, los alemanes obligaron a los bomberos a retirar la bandera nacional que flameaba en la cumbre de la torre. El 25 de agosto de 1944, seis bomberos de París escalaron la Torre Eiffel para izar la bandera francesa confeccionada por mujeres con seis grandes sábanas teñidas de rojo, blanco y azul.

AFP



Festejos con bailes y actuaciones en las calles parisinas.
En el aniversario de la liberación de la capital francesa.

DyN

Marcelo Bielsa está preocupado por el juego aéreo.

"No es fácil ganar, nos cuesta mucho esfuerzo."

Para Bielsa, Paraguay es un adversario muy difícil

El técnico argentino considera que la final será complicada. "No puedo imaginar una resolución holgada."

Por Enrique Escande
Desde Atenas

El técnico argentino, Marcelo Bielsa, imagina una dura final contra Paraguay en el torneo de Atenas, un partido más complicado que los cinco que ha disputado hasta ahora en la competición olímpica. La condición de equipo aguerrido que tiene Paraguay es para el entrenador argentino suficiente motivo de preocupación y lo dejó en claro ayer, cuando comentó que el conjunto que dirige Carlos Jara Saguier "es muy difícil de enfrentar".

Como antecedente inmediato surge en su memoria que Paraguay es el equipo al que su selección absoluta no logró vencer en los dos partidos de las eliminatorias del Mundial de Japón y Corea y el disputado este año en la serie clasificatoria de Alemania 2006. Por esa razón indicó, tras la clasificación para la final, que "difícilmente un partido jugado contra ellos uno lo pueda imaginar holgado en la resolución". Es que a Argentina no le plantearon defensivamente los partidos olímpicos como puede hacerlo Paraguay. Serbia y Montenegro, Túnez, Australia, Costa Rica e Italia no eligieron en Grecia para enfrentarse a los argentinos un sistema defensivo cerrado, como el que utilizó México en la Copa América, que le permitió anular el ataque sostenido de los sudamericanos y lograr un resultado favorable con una jugada aislada (1-0).

Aquel fue el único partido que Argentina perdió en los noventa minutos de juego en los dos últimos torneos, ya que en la final de la Copa América igualó con Brasil (2-2) y falló en los penales. Para Bielsa, su equipo "tuvo una actuación sin baches" frente a Italia en las semifinales y destacó que marcar "tres goles en diez llegadas netas es un buen porcentaje" de rendimiento. Pero también dijo que a sus jugadores les "costó muchísimo establecer esa diferencia final" de 3-0 y que "se sufrió bastante durante el partido".

Otro de los factores que provocó inquietud en el entrenador y en algunos jugadores es que en el encuentro de cuartos, ante Costa Rica, se produjeron en el área argentina jugadas aéreas que provocaron zozobra. Kily González dijo al respecto que Argentina "tiene que mejorar" porque en ese partido "hubo algunas situaciones en contra que llegaron por tiros libres" y puntualizó que: "Nos cabecearon en el área, y en eso hay que tener cuidado". Precisamente, si hay una virtud que se les atribuye a los futbolistas paraguayos en su destreza y efectividad para cabecear, tanto en su área como en la de enfrente. "No es fácil ganar, nos cuesta mucho esfuerzo", repite Bielsa, una y otra vez.

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
EE.UU.	25	29	22
China	24	16	12
Australia	16	11	15
Japón	15	9	10
Rusia	14	19	21
Francia	10	7	9
Alemania	9	11	13
Italia	8	6	8
Rumania	8	5	4
Ucrania	8	3	7
Reino Unido	7	8	9
Corea del Sur	6	10	5
Grecia	6	3	3
Holanda	4	7	8
Hungría	4	6	1
Suecia	3	1	2
Turquía	3	1	1
Canadá	2	4	1
Bielorrusia	2	3	7
Cuba	2	2	7
Polonia	2	2	4
Eslovaquia	2	2	1
Bulgaria	2	1	6
Brasil	2	1	2
63º Argentina	**0**	**0**	**2**

LA SELECCION DE VOLEIBOL PERDIO 3-1 ANTE ITALIA

Una caída previsible y digna

El seleccionado argentino de vóleibol masculino se quedó ayer sin chances de alcanzar una medalla en los Juegos Olímpicos al perder en cuartos de final con Italia por 3-1, en un partido muy ajustado, en el que los argentinos tuvieron una destacada actuación. "El equipo se entregó hasta el último punto. Perdimos, pero nos vamos con la cabeza bien alta y tranquilos porque dejamos la vida hasta la última pelota. Jugamos contra uno de los mejores equipos del mundo de igual a igual", dijo el atacante Marcos Milinkovic, el máximo anotador del torneo.

El conjunto de Fabián Armoa arrancó con un muy buen nivel, concentrado, y con un Milinkovic muy efectivo. Tras un desarrollo muy parejo, Argentina se quedó con el primer set por un 25-22, que cerró el mejor jugador del conjunto argentino con un gran remate. En el segundo set, Italia iba a demostrar por qué es una de las potencias. Sin perder la calma, esperó su momento y comenzó a dominar el marcador. Argentina consiguió recuperar terreno e incluso pasó al frente (9-8), pero después empezó a perder concentración e Italia terminó quedándose con el parcial por 25-22. En el tercero, Argentina, con una buena actitud, consiguió ponerse al frente por 8-7, pero con el saque de Sartoretti Italia consiguió sacar una ventaja de 12-8, que los de Armoa recién pudieron emparejar 24-24, para terminar el juego 26-24 a favor de Italia.

Toda la expectativa estaba en el cuarto set. Italia se fue ganando por 8-7 al tiempo técnico, pero Argentina iba a conseguir ponerse 12-12. Luego, tras levantar un desfavorable 15-13, el equipo argentino logró sacar una ventaja de 18-16, que mantuvo hasta llegar a tener tres set balls, que le hubieran permitido acceder a un quinto set, de no ser por la levantada de los italianos, que terminaron imponiéndose por 28-26.

Por el bronce

Luego de la frustración que significó la caída en semifinales ante Holanda en los penales, Las Leonas irán hoy en busca de la medalla de bronce cuando se midan con China desde las 12 (televisan TyC Sports, América y Canal 7). Las chicas argentinas vienen de empatar 2-2 con las holandesas, pero cayeron en la definición por penales luego de que Cecilia Rognoni y Ayelén Stepnik perdieran sus oportunidades. De esa forma les tocó enfrentarse nuevamente con las chinas, que en la otra semifinal también perdieron por penales ante Alemania. En la fase de clasificación, China le ganó 4-2 a Argentina.

Pese a una buena actuación, el conjunto de Armoa se quedó afuera de la lucha por las medallas al ceder frente a una potencia.

AFP



Jorge Elgueta remata pese al bloqueo de un rival.
El sanjuanino anunció su retiro de la Selección.

Buscan las semifinales

El momento esperado del torneo de básquetbol llegó. Luego de la serie clasificatoria en la que finalizó tercera, la Selección Argentina se medirá esta tarde con Grecia a partir de las 16.15 (televisan TyC Sports, América y Canal 7), en uno de los cruces de cuartos de final. De este encuentro depende la chance de conseguir una medalla, ya que una victoria depositará al equipo de Rubén Magnano en las semifinales, mientras que una derrota lo condenará a pelear por el quinto puesto. Luego de perder ante España e Italia y de vencer a Serbia y Montenegro, Nueva Zelanda y China, el conjunto argentino quedó en la tercera posición del grupo. Grecia, el segundo de la otra zona, derrotó a Australia, Puerto Rico y Angola, mientras que cayó con Estados Unidos y Lituania.

CURUCHET-PEREZ QUEDARON NOVENOS EN LA AMERICANA

Una decepción sobre ruedas

Por más que llegaron a Atenas con muchas expectativas por sus antecedentes en la especialidad, los ciclistas Juan Curuchet y Walter Pérez no pudieron cumplir con los pronósticos que los colocaban entre los favoritos a adjudicarse una medalla y quedaron muy lejos de esa posibilidad al finalizar novenos en la prueba a la americana.

La dupla nacional, que ocupa el segundo puesto en el ranking mundial, obtuvo apenas cinco puntos en la competencia de 50 kilómetros y finalizó a una vuelta y 17 unidades del vencedor, Australia, que retuvo el título olímpico. Curuchet, de 39 años, y Pérez, de 29, se mantuvieron en el fondo del pelotón durante la primera parte de la competencia con el objetivo de calentar las piernas y recién en el giro 98, de los 200 previstos, lanzaron su primer ataque. Sin embargo, nunca pudieron inmiscuirse en la pelea por las medallas.

También marcó una decepción la tarea del palista Javier Correa, que no pudo lograr su objetivo de avanzar para la final de K1-1000 de canotaje, al terminar cuarto en su serie clasificatoria. En la madrugada de hoy, el barilochense buscaba conseguir el pasaje a la final de la prueba K1-500. Por su parte, la triatleta Nancy Alvarez finalizó 43ª en la competencia desarrollada ayer, mientras que la selección de hockey masculino perdió 4-1 con Inglaterra y jugará por el undécimo puesto.

AFP



Juan Curuchet, atendido tras la prueba a la americana.

LANGE-ESPINOLA MARCHAN QUINTOS

Mal día para el Tornado

No fue un buen día para Santiago Lange y Carlos Espínola en la clase Tornado. Es que los representantes argentinos terminaron quintos y octavos en las dos regatas disputadas ayer y cayeron al quinto lugar de la clasificación general, cuando restan tres competencias para el cierre del torneo.

Igualmente, la dupla argentina está a un punto del tercer lugar, por lo que las chances de una eventual medalla todavía están intactas. "Es preferible no hacer especulaciones porque esto todavía no termina, faltan tres regatas y todo puede cambiar", dijo Espínola al concluir la jornada de ayer. Para hoy están previstas dos nuevas regatas, por lo que los argentinos buscarán su revancha.

Por su parte, en la Clase Mistral masculina, Mariano Reutemann concluyó su participación en Atenas con un noveno puesto en la última regata. El cordobés finalizó así su primer Juego Olímpico en la 15ª posición. En tanto, en la Clase Mistral femenina, la bonaerense Catalina Walther fue 27ª y ocupó el 22º lugar de la tabla general.

AGENDA OLÍMPICA

TyC Sports

DÍA 13 — HOY JUEVES

07:00hs. VELA
CLASE TORNADO
Con Carlos Espínola y Santiago Lange

08:30hs. BÁSQUET
CUARTOS DE FINAL
ESPAÑA VS. ESTADOS UNIDOS

12:00hs. HÓCKEY
S/ CÉSPED FEMENINO
3er y 4to PUESTO
ARGENTINA VS. CHINA

14:00hs. ATLETISMO
SALTO EN ALTO
Preliminares con Solange Witteveen

16:15hs. BÁSQUET
CUARTOS DE FINAL
ARGENTINA VS. GRECIA

18:00 a 19:30hs.
NOTICIERO OLÍMPICO
Conduce Ramiro Sánchez Ordóñez

20:30 a 02:00hs.
RESUMEN OLÍMPICO
Conduce Alejandro Klappenbach

DÍA 14 — VIERNES 27

03:00hs. HÓCKEY
S/ CÉSPED MASCULINO
11º y 12º PUESTO
ARGENTINA VS. EGIPTO

6:40hs. TAEKWONDO
CATEGORÍA HASTA 68 KG.
Preliminares con Alejandro Hernando

18:00 a 19:30hs.
NOTICIERO OLÍMPICO
Conduce Ramiro Sánchez Ordóñez

21:30 a 02:00hs.
RESUMEN OLÍMPICO
Conduce Alejandro Klappenbach



Mas información en www.tycsports.com

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-U-W) Matutina

1	8655	8	5368	15	6778
2	3270	9	1719	16	6292
3	7360	10	1813	17	5201
4	8702	11	3526	18	2352
5	2397	12	2371	19	2018
6	9345	13	3328	20	1568
7	2774	14	6538		

Quiniela Nacional (O-U-N-P) Vespertina

1	2758	8	8042	15	4194
2	8128	9	2236	16	1362
3	9156	10	5166	17	2997
4	1651	11	6892	18	4977
5	4872	12	0843	19	4841
6	0326	13	1776	20	0960
7	4121	14	0355		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9382	8	3938	15	0988
2	8030	9	0594	16	7940
3	3015	10	1454	17	6408
4	0386	11	7359	18	9182
5	0643	12	8210	19	8994
6	8221	13	9027	20	6281
7	2962	14	7738		

Quiniela Nacional (U-B-C-K) Nocturna

1	9382	8	3129	15	0864
2	8898	9	4485	16	7923
3	6383	10	8356	17	9284
4	7173	11	1572	18	3877
5	9189	12	2505	19	9075
6	1637	13	4684	20	0505
7	2655	14	8673		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6762	8	5463	15	9949
2	5264	9	9408	16	5537
3	2485	10	7795	17	0089
4	8380	11	3243	18	3855
5	7853	12	1196	19	5721
6	1558	13	6971	20	5691
7	9589	14	7276		

“No dimos tres pases”

El entrenador Leonardo Astrada destacó anoche “la voluntad de lucha” de River en el apretado triunfo 1-0 sobre Argentinos y predijo que el torneo Apertura se definirá “en la última fecha” y que lo conquistará “el equipo que haya tenido mayor regularidad”. A propósito del encuentro, Astrada sostuvo que “fue un partido muy trabado, en el que no se pudieron dar tres pases seguidos”. Luego, amplió: “River estuvo impreciso porque hubo mucha gente en el mediocampo y pocos espacios. Eso fue lo que propuso Argentinos. Pero cuando la Gata Fernández agarraba la pelota llegamos con más claridad. El equipo interpretó que cuando no se puede jugar bien hay que luchar, meter y, en ese sentido, se peleó cada pelota como si fuera la última”.

Fotobaires



Con mucho esfuerzo, Maxi López se escapa a la marca de un defensor de Argentinos.
El delantero, al igual que su equipo, no tuvo una buena noche y quedó en deuda.

River no jugó demasiado bien, pero venció con justicia a Argentinos

Sin sufrir ni brillar, River obtuvo una victoria por la mínima diferencia ante Argentinos en el Monumental, con un gol de Gastón Fernández en el primer tiempo, en un encuentro que tuvo un desarrollo muy pobre. Aunque fue superior y ejerció la tenencia de la pelota durante todo el desarrollo, los dirigidos por Leonardo Astrada carecieron de contundencia ofensiva como para aumentar la ventaja. Argentinos, que generó algunas situaciones de gol en el segundo tiempo, sumó su tercera derrota en el torneo.

Desde el comienzo, y sin apurarse, River intentó controlar el partido apoyándose en el buen dominio de pelota de sus volantes. Con Sambueza, Patiño y Gastón Fernández, el equipo de Astrada procuró lateralizar el juego con el propósito de crear espacios en la zona de ataque. Argentinos le cedió la iniciativa al conjunto local y, apostando al orden colectivo, trató de capitalizar las jugadas con pelota parada en un intento de llevar peligro al área rival. Con paciencia, River siguió buscando y lo logró a la media hora de juego. Cuevas, el delantero que más activo se mostró en la búsqueda de la posibilidad de algún gol, picó en profundidad por la izquierda y con un centro al medio del área habilitó a Gastón Fernández, que definió con el arco a su disposición. Así, el campeón del Clausura se ponía en ventaja sin realizar una gran actuación, pero imponiendo su categoría con toda claridad. Sólo Arce, al ejecutar un tiro libre que pegó en el travesaño, llevó algo de inquietud al arco defendido por Costanzo en la primera mitad del encuentro.

En el complemento, River continuó manejando la pelota y controlando el trámite del partido. Sin embargo, no conseguía generar demasiado peligro al arco de Argentinos. Igualmente, el equipo de Batista tuvo tres chances concretas para empatar en los pies de Oberman, Kmet y con otro tiro libre de Arce, que casi se le escapa a Costanzo. Pese a esos sobresaltos, el conjunto local siguió con su dominio e intentó aumentar la ventaja con algunas combinaciones que llevaron a cabo Cuevas y Maximiliano López, que no pudieron prosperar. Pese a quedar con un jugador menos, los locales nunca resignaron el control y, aunque no lucieron, finalmente se festejaron una victoria incuestionable.

1	**RIVER** Costanzo; Gandolfi, Nasuti, Tuzzio; Patiño, Ledesma, Sambueza, Zapata; G. Fernández; Cuevas, M. López. **DT:** Leonardo Astrada
0	**ARGENTINOS** M. Gutiérrez; De Muner, Gamboa, Galván; Arce, Pérez Castro, Marini, Mignini; Kmet; Oberman, Píriz Alves. **DT:** Sergio Batista.

Cancha: River. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 29m G. Fernández (R). **Cambios:** 62m Casas por Oberman (A); 70m Pereyra por Patiño (R); 74m Sand por Cuevas (R); 79m Méndez por Sambueza (R); 80m Marchisio por Marini (A); 86m Ortigoza por Arce (A). **Incidencias:** expulsado 78m Ledesma (R); 89m expulsado De Muner (A).

BOCA SUPERO

Cagna

Con dos goles de su capitán, uno de tiro libre, el equipo de Miguel Brindisi se trajo tres puntos importantes del Sur, pero cumplió una labor deslucida. Abusó del pelotazo en busca de Palermo y generó muy poco juego asociado. El domingo recibe en la Bombonera a Racing, que derrotó 2–1 a Instituto y es el único líder del Apertura con el puntaje ideal.

SAN LORENZO GANO 3-0 EN EL ADIOS DE GOROSITO

La despedida fue con victoria

Néstor Gorosito tuvo al menos una despedida feliz como entrenador de San Lorenzo. Su equipo goleó por 3-0 a Gimnasia en su estadio y logró su primera victoria en el torneo Apertura. Con goles de Leandro Romagnoli, Walter García y Adrián González, los locales se impusieron claramente ante un rival que mostró un nivel muy pobre y que terminó jugando con dos hombres menos por la expulsiones de Marcelo Goux y Andrés Yllana.

San Lorenzo se puso en ventaja rápidamente con un tanto de Romagnoli, que tocó de zurda sobre la línea, luego de un desborde por la derecha que llevó a cabo Adrián González. A partir de allí, el desarrollo del juego fue muy favorable para el conjunto de Bajo Flores y la expulsión de Goux le facilitó las cosas. Cuando el primer tiempo terminaba, Walter García punteó de derecha y anotó el segundo después de un corner ejecutado por Pablo Barrientos, que peinó Pablo Michelini. En el complemento, Gimnasia sufrió otra expulsión, ya que Yllana vio la roja por un exceso verbal. San Lorenzo reguló y de contragolpe lo liquidó con un derechazo de Adrián González. En definitiva, fue una victoria merecida y el ganador la justificó en el resultado.

Al término del encuentro, Gorosito señaló en un comunicado que renunció para “descomprimir la situación que vivían los jugadores” y que su decisión “fue tomada en conjunto” con los integrantes de la Comisión Directiva del club de Boedo.

3	**SAN LORENZO** J. Ramírez; Zabaleta, W. García, Bottinelli, Paredes; A. González, Michelini, Barrientos, Romagnoli; Lavezzi, Herrera. **DT:** Néstor Gorosito.
0	**GIMNASIA** Noce; Escobar, C. Córdoba, Goux; Barros Schelotto, Yllana, E. González, Licht, Lobos; C. Castillo, Bartelt. **DT:** Carlos Ischia.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** R. Furchi. **Goles:** 8m Romagnoli (SL); 45m W. García (SL); 84m A. González (SL). **Cambios:** 26m Virviescas por Bottinelli (SL); 55m Enría por C. Castillo y Frutos por Bartelt (G); 64m Montillo por Romagnoli (SL) y 76m Olivera por Herrera (SL). **Incidencias:** 38m expulsado Goux (G); 57m expulsado Yllana (G).

Télam



Esteban González y Herrera.
Primer triunfo de San Lorenzo.

QUILMES Y CENTRAL EMPATARON 0-0

Muy poco fútbol para ver

En un partido muy aburrido, con pocas situaciones de gol frente a los arcos, Quilmes y Central empataron 0-0, en un encuentro que marcó el debut del veterano entrenador Angel Tulio Zof como técnico de los rosarinos. Dentro de un trámite parejo, Quilmes intentó adueñarse de la iniciativa, pero no tuvo demasiadas ideas para vulnerar a la última línea de Central. Los rosarinos, que llegaban con dos derrotas consecutivas, entre ellas el la del último domingo en el clásico ante Newell’s, se aferraron al empate y se fueron más conformes que los locales. A Quilmes le quedó el sabor amargo porque en el desarrollo fue un poco mejor que su adversario.

0	**QUILMES** Pontiroli; Vivas, Alayes, Avendaño, Saavedra; Trullet, A. Pérez, Galdames, Caneo; A. López, Carrario. **DT:** Gustavo Alfaro.
0	**CENTRAL** Ojeda, Moreira, Carbonari, Talamonti, Rivarola; A. Díaz, Borzani, Papa, P. Sánchez; Vitti, Cámpora. **DT:** Angel Zof.

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cambios:** 45m H. González por Trullet (Q); 59m Bonvín por A. López (Q); 64m Rubén por Vitti (C); 70m Bastianini por Carrario (Q) y Lorenzetti por A. Díaz (C); 85m Calgaro por P. Sánchez (C).

IGUALO 0-0 CON ARSENAL EN SARANDI

Colón estuvo más cerca

Aunque fue superior, Colón no pudo concretar las chances de gol que generó y empató sin goles en Sarandí ante Arsenal, que con un planteo prolijo consiguió lo que pretendía: neutralizar el juego de los jugadores más creativos del equipo de Basile con el propósito de no perder. Colón tuvo una postura ofensiva desde el comienzo del partido, con un inspirado Freddy Grisales y un inteligente Iván Moreno y Fabianesi, quienes habilitaron en varias ocasiones a los delanteros frente al arco de Alejandro Limia. Pero Arsenal, ordenado en defensa como de costumbre, se encargó de mantener el cero en su arco y lo consiguió.

0	**ARSENAL** Limia; Espínola, C. Ruiz, Casteglione, Núñez; Hirsig, Esmerado, Ormazábal, Quinteros; Denis, Morales. **DT:** Jorge Burruchaga.
0	**COLON** Tombolini; Garcé, D. Díaz, Píccoli, Bedoya; Moreno y Fabianesi, Romagnoli, Grisales, G. Hernández; Gandín, Fuertes. **DT:** Alfio Basile.

Cancha: Arsenal. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Cambios:** 69m Rivas por Morales (A); 70m Blanco por Gandín (C); 75m Llamas por Ormazábal (C); 78m P. González por Quinteros (A).

2-0 A OLIMPO EN BAHIA BLANCA, EN UN PARTIDO FLOJO

aportó la única inspiración

0	**OLIMPO** Cambiasso; Vallenilla, J. Páez, H. Franco, Imboden; A. Franco, R. Martínez, Sarmiento, Raponi; Galván, Rueda. **DT:** Juan José López.
2	**BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Traverso, Morel Rodríguez; Cagna, Cascini, Vargas, Guglielminpietro; Carreño, Palermo. **DT:** M. Brindisi

Cancha: Olimpo. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 60 y 79m Cagna (B). **Cambios:** 70m Cangele por Carreño (B); 71m Escudero por Raponi (O); 75m Delorte por Rueda (O); 81m Cabrera por A. Franco (O); 85m Ledesma por Cagna (B); 90m Cardozo por Vargas (B)

Fotobaires



Diego Cagna festeja el primero de los dos goles que convirtió en Bahía Blanca.

El capitán de Boca marcó uno con un remate cruzado y otro con un tiro libre.

A pesar de una muy pobre exhibición de fútbol y de una apuesta desmedida al pelotazo a dividir, un síntoma que comienza a repetirse y no debería tardar en llamar la atención del entrenador Miguel Brindisi, Boca derrotó ayer por 2-0 a Olimpo en Bahía Blanca. Los dos tantos los marcó el capitán Diego Cagna, en el complemento: el primero, con un violento remate de derecha al segundo palo del arquero Cambiasso; el segundo, de tiro libre, con un buen disparo que pasó por encima de la barrera, pegó en la cara interna del travesaño y se metió en el arco.

Poco fútbol durante los 90 minutos. No ayudaba el estado de la cancha, pero tampoco lo hacían los jugadores, propensos a reventar la pelota antes que a jugarla a un compañero. El partido parecía condenado a un empate, porque en desprolijidades ninguno de los equipos se diferenciaba del otro. Por momentos era más fea la propuesta de Boca: centros y más centros buscando a Palermo, que no aparecía; nula subida de los laterales, que cuando sí se animaban a pasar terminaban revoleando para el que sea. Olimpo ofrecía casi lo mismo.

Sin embargo, de tanto en tanto aparecía alguna chance de gol, como la que tuvo Palermo cuando enganchó de volea un centro de Carreño y la pelota terminó pasando cerca del arco o cuando para los locales Diego Galván sacó un violento derechazo que perforó el costado de la red del arco de Abbondanzieri. El mismo delantero iba a sacar luego un remate cruzado que también pasó cerca y después iba a habilitar con un centro a Rueda, que no llegó ante la salida del arquero boquense.

Tras el descanso, entre pelotazo y pelotazo, el azar quiso que Boca tuviera una nueva chance, tras un error grosero del defensor Javier Páez, quien al querer cortar un centro de Vargas terminó habilitando a Cagna, que se había cambiado con Guglielminprieto y jugaba a la izquierda, para que desde el vértice del área rematara al segundo palo: el disparo pegó en el palo y entró. La reacción del equipo de Juan José López no tardó en llegar: un centro de Rueda para Galván, que entraba solo y sin marca y que el arquero de Boca consiguió cortar.

De tiro libre, Cagna consiguió ampliar el marcador y entonces Boca no dudó en bajar el telón. Ingresaron Cangele, se vieron algunas pisadas, Ledesma y Cardozo. Olimpo intentó la heroica, pero no la encontró. Angel Sánchez pitó el final y entonces sí, Brindisi sonrió.

Les darán más localidades

Luego de los incidentes que protagonizaron los hinchas de San Lorenzo arrojando las butacas instaladas en la tercera bandeja de la cancha, los dirigentes de Boca están evaluando la posibilidad de entregar cinco mil localidades a los simpatizantes de Racing para el clásico del domingo. De esa forma, los hinchas visitantes dispondrán de casi tres mil localidades más que las que tuvieran los de San Lorenzo. Más allá de esa chance, la parcialidad de Racing se pronunció anoche en contra de la dirigencia de Boca, especialmente contra la figura de su presidente, Mauricio Macri, a quien insultaron permanentemente mientras se jugaba el partido con Instituto.

Los números del Apertura

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	9	3	3	0	0	6	2
Boca	7	3	2	1	0	5	0
Vélez	7	3	2	1	0	5	0
River	7	3	2	1	0	6	4
Newell's	6	3	2	0	1	2	1
Arsenal	5	3	1	2	0	4	2
Estudiantes	5	3	1	2	0	3	2
Lanús	5	3	1	2	0	3	5
Instituto	4	3	1	1	1	4	4
San Lorenzo	4	3	1	1	1	4	4
Independiente	3	3	1	0	2	5	5
Quilmes	3	3	1	1	1	1	4
Banfield	2	3	0	2	1	3	4
Colón	2	3	0	2	1	3	4
Huracán	2	3	0	2	1	3	4
Almagro	2	3	0	2	1	0	3
Gimnasia	2	3	0	2	1	1	4
Olimpo	1	3	0	1	2	2	6
Central	1	3	0	1	2	1	4
Argentinos	0	3	0	0	3	1	4

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
R.Zárate	Vélez	4
L.López	Racing	3
D.Tilger	Lanús	3
D.Cagna	Boca	2

PROXIMA FECHA

Viernes 27	
Vélez-Lanús	20.30 (TV)
Sábado 28	
Colón-Newell's	18.20
Indep'te-S.Lorenzo	21.10 (TV)
Domingo 29	
Argentinos-Estud'tes	15.30
Gimnasia-Olimpo	15.30
Central-Almagro	15.30
Huracán TA-Quilmes	15.30
Banfield-Arsenal	15.30
Boca-Racing	16.10 (TV)
Instituto-River	18.30 (TV)

LA ACADEMIA SE IMPUSO 2-1 A INSTITUTO, EN AVELLANEDA

Sufrido triunfo del único líder

Sufrió, ganó y sigue como puntero. Con goles del chileno Milovan Mirosevic y Lisandro López, Racing logró ayer una sufrida victoria como local ante Instituto, por 2-1, que le permite seguir como líder del torneo Apertura, con puntaje ideal al cabo de tres presentaciones y con toda la ilusión de su gente que colmó el estadio del Cilindro de Avellaneda.

Racing tuvo un comienzo deslucido. Fue un equipo largo que no tuvo equilibrio en la mitad de la cancha y no pudo hacerse con la tenencia de la pelota. Instituto se animó y con Santiago Raymonda y Diego Quintana le causó problemas a la última línea del equipo de Fillol. Hasta que con una dosis de fortuna llegó el primer gol: Lisandro López recogió la pelota que rebotó en el banderín del corner, jugó hacia atrás y Mirosevic la tocó al arco pese a estar rodeado por tres rivales.

En la segunda parte los cordobeses se hicieron con el dominio de la pelota y el terreno, pero las llegadas más profundas le correspondieron a Racing. López ingresó al área y logró el segundo tanto de la noche con un disparo furibundo. Instituto siguió atacando, con fervor pero sin claridad, y logró meter al ganador contra su arco. En una de esas arremetidas, Vilallonga de cabeza estableció el merecido descuento y se reanudó el suspenso cerca del final. Los visitantes lucharon hasta el desenlace, pero Racing soportó las cargas y al final celebró un triunfo que le permite seguir como único puntero del campeonato. Y el domingo visita a Boca.

2	**RACING** Lucchetti; Araujo, Tambussi, Crosa, Pinola; Pino, Falcón, Arce, Mirosevic; L. López, Cardetti. **DT:** Ubaldo Fillol.
1	**INSTITUTO** Caranta; Ortiz, Moreyra, De Souza, Pagés; Raymonda, Fernández Di Alessio, Lux, Peralta; Quintana, Vilallonga. **DT:** Héctor Rivoira.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 38m Mirosevic (R); 66m L. López (R); 71m Vilallonga (I). **Cambios:** 61m Godoy por Lux (I); 70m Boyero por Quintana (I); 73m C. Fernández por Pino (R); 88m Céliz por Cardetti (R); 89m Penco por L. López (R).

Fotobaires



La celebración de Mirosevic.

Fue el primero de Racing.

ESTUDIANTES BATIO 1-0 A BANFIELD

Con el zapatazo del final

Cuando el empate parecía inmodificable, un zapatazo de Rodolfo Aquino en tiempo de descuento le dio el triunfo a Estudiantes sobre Banfield por 1-0, en un encuentro que se desarrolló en la mitad de la cancha, con muchas jugadas divididas y con pocas situaciones de gol. Los visitantes fueron algo superiores por la movilidad y el manejo de José Luis Sánchez durante la primera etapa, pero Estudiantes modificó su actitud en la segunda y buscó con mayor insistencia el tanto del triunfo. Cuando estaba todo aparentemente terminado, surgió la figura de Aquino para convertir el gol de la victoria con un remate desde un ángulo cerrado.

1	**ESTUDIANTES** Herrera; Romero, Ortiz, Cáceres, Krupoviesa; Aquino, R. Meléndez, Cardozo, Sosa; Pavone, Vásquez. **DT:** Reinaldo Merlo.
0	**BANFIELD** Barbosa; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Tavio; Leiva, P. Fernández, Bilos, J. L. Sánchez; Palacio, Amato. **DT:** Julio Falcioni.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 90m Aquino (E). **Cambios:** 62m Silvani por Vásquez (E); 70m I. Juárez por Sánchez (B); 78m Carrusca por Sosa (E); 86m Ceballos por Palacio (B). **Incidencias:** 73m expulsado Amato (B).

NEWELL'S GANO 1-0 SOBRE LA HORA

Acertó la última ficha

Un agónico cabezazo del volante Guillermo Marino le permitió a Newell's vencer por 1-0 a Huracán de Tres Arroyos en su estadio del Parque Independencia. El conjunto de Gallego había buscado el arco defendido por Nilton Pardal, la figura excluyente del encuentro, pero no había podido vulnerarlo en más de una docena de llegadas claras, entre las que se destacaron tres salvadas ante entradas francas del volante derecho Fernando Belluschi, un par de Damián Manso y otra del ingresado Damián Steinert cerca del final. Pero Newell's nunca se resignó y en el último minuto, con un preciso cabezazo de Guillermo Marino, alcanzó el triunfo.

1	**NEWELL'S** Villar; C. González, S. Domínguez, Maidana, Vella; Belluschi, Rosada, Marino, Capria; Scocco, Manso. **DT:** Américo Gallego.
0	**HURACAN (TA)** Pardal; Estévez, Gómez, Malagueño, Di Croce; Guevara, Natalicchio, Galván, Izquierdo; Caggiano, G. González. **DT:** Eduardo Anzarda

Cancha: Newell's **Arbitro:** Federico Beligoy **Goles:** 90m Marino (N). **Cambios:** 46m Ré por C. González (N); 62m Steinert por Capria (N); 68m Jardel por Scocco (N); 71m Zapata por G. González (H); 75m Frangipane por Izquierdo (H); 89m Aguirre por Natalicchio (H).

Un triángulo de vértices oscuros

Fanny Ardant, Gerard Dépardieu y Emmanuelle Béart hacen de *Nathalie X* un juego de máscaras sobre las fantasías de un matrimonio.



Ardant y Béart van cruzando de a poco sus personalidades.
El personaje de Dépardieu no aparece demasiado en pantalla.

NATHALIE X 6 PUNTOS

(*Nathalie...*) Francia, 2003.
Dirección: Anne Fontaine.
Guión: A. Fontaine, Jacques Fieschi, François-Olivier Rousseau, basado en un argumento de Philippe Blasband.
Fotografía: Jean-Marc Fabre.
Música: Michael Nyman.
Intérpretes: Fanny Ardant, Emmanuelle Béart, Gerard Dépardieu.
Estreno de hoy en los cines Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros.

Por Luciano Monteagudo

Todo empieza como una confusa venganza, pero se va convirtiendo en un juego, algo perverso. Una mañana, Catherine (Fanny Ardant) descubre que su marido, Bernard (Gerard Dépardieu), la engaña. Un mensaje indiscreto en el teléfono celular lo delata y él no lo oculta ni lo niega: Bernard se conforma con asegurarle a Catherine que allí no ha pasado nada, que fue apenas algo fugaz, sin importancia. Y que él la ama. Claro que no hace mucho por demostrarlo. Pareja burguesa bien instalada, de buen pasar, padres de un hijo que está dejando atrás la adolescencia, Bernard y Catherine parecen cansados, no sólo el uno del otro sino también en relación con la vida. Nada parece vibrar entre los dos ni con el mundo exterior. Alguna chispa, sin embargo, impulsa a Catherine a internarse en un camino oscuro, peligroso: en un night club, al que ingresa como si hubiera entrado a otro mundo, conoce a una prostituta, Marlene (Emmanuelle Béart), y le propone que busque a su marido. Que lo seduzca. Que se haga pasar por una chica cualquiera. Y que luego le cuente los detalles, todo. Pareciera que para Catherine no hay otra forma de recuperar a Bernard –de saber qué piensa de ella, qué lo apasiona en la vida, cuáles son sus fantasías y deseos, de qué disfruta en la cama– si no es a través de esa impostura, de una ficción que ella imagina para su actriz. Porque Marlene (un nombre ya de por sí ilusorio, cinematográfico) debe convertirse en un personaje, pasar a ser la simple Nathalie... Y Marlene, como la excelente profesional que es, dice que sí, que siempre que le paguen no tiene problema en hacerse cargo del asunto. “Mi trabajo es mentir”, afirma ambiguamente. ¿Mentir a quién?

La directora Anne Fontaine es casi desconocida en Argentina (donde solamente se estrenó su sombrío film anterior, *Cómo maté a mi padre*, con Michel Bouquet) pero lo suficientemente valorada en su país como para haber logrado reunir para *Natalie X* un elenco con tres primerísimas figuras del cine francés. De Ardant aprovecha esa elegancia mundana, ese aire distante que ahora –ya lejos de los tiempos en que François Truffaut la había consagrado como la apasionada heroína de *La mujer de la próxima puerta*, donde también compartía cartel con Dépardieu– la convierten en la antítesis del personaje que le toca en suerte a Béart, el de una mujer sensual, vulgar pero a su manera sensible, misteriosa. De Dépardieu, en cambio, explota no tanto al actor como a su sombra: es relativamente poco lo que su personaje aparece en la pantalla, pero es tanto lo que se habla de él y lo que se lo evoca que era necesaria una figura de su talla para mantener esa expectativa a lo largo del film.

Inspirada levemente en aquella legendaria simbiosis que se operaba entre Liv Ulmann y Bibi Andersson en *Persona*, de Ingmar Bergman, aunque muy lejos de sus resultados, Mme. Fontaine va mimetizando a sus dos actrices, cruzando sus personalidades, hasta que sus respectivos personajes se van haciendo cómplices y comparten sus secretos e intimidades, como dos hermanas (tal es la sugestiva escena en casa de la madre de Catherine). Hay también una innegable corriente de erotismo entre ambas, pero Fontaine se cuida muy bien de caer en la mera explotación de esa veta o de jugar al *voyeur*. Se diría que todo en *Natalie X* pasa más bien por la imaginación, por lo que se sugiere antes que por lo que se ve. Aun así, se extraña en la directora la voluntad de transgredir algún límite, de ir más allá de este educado juego de salón en el que finalmente se convierte el film, tan cuidadoso de las buenas maneras que termina pareciéndose, demasiado peligrosamente al aburrido matrimonio que pretende redimir.

“HELLBOY”,

Visión

HELLBOY 8 PUNTOS

Estados Unidos, 2004
Dirección: Guillermo del Toro.
Guión: G. del Toro y Peter Briggs, basado en la historieta de Mike Mignola.
Intérpretes: Ron Perlman, Selma Blair, Jeffrey Tambor, Karel Roden, Rupert Evans, John Hurt, Doug Jones, David Hyde Pierce, y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Monumental, Village Recoleta y Cinemark Caballito y Palermo.

Por Martín Pérez

Una chica que se incendia y un monstruo a prueba de fuego. Todo parece indicar que están hechos el uno para el otro, y sin embargo algo los separa. Ella le asegura, desde su resignada belleza, que si realmente la quiere debe dejar de buscarla. Y él le responde que sólo tiene dos certezas: que nunca dejará de ser un monstruo y que no renunciará jamás a ella. Ambos son dos fenómenos paranormales reunidos en un extraño departamento del servicio secreto. Ella quiere ser normal, él es un demonio sacado del mismísimo infierno, rojo y con una larga cola y que se lima los cuernos para tratar de encajar algo en un mundo que no es el suyo. Entre ambos amaga aparecer una trama asesina que augura un apocalipsis seudohitleriano, así como un inocente agente bisoño que querrá ser amigo de él, pero no podrá evitar sentirse atraído hacia ella. Y es con semejante madera que Guillermo del Toro ha logrado construir una película de superhéroes melancólica pero con muy buen humor, en la que los personajes están antes que la trama y la acción nunca deviene en burocrática gracias a un actor tan atípico como el héroe infernal que encarna en la pantalla.

La (pre)historia de *Hellboy* se ex-

“HOMBRE EN LLAMAS”, DIRIGIDA POR

La película favorita

Por H. B.

HOMBRE EN LLAMAS 5 PUNTOS

(*Man on Fire*) EE. UU., 2004.
Dirección: Tony Scott.
Guión: Brian Helgeland, sobre novela de A. J. Quinnell.
Intérpretes: Denzel Washington, Christopher Walken, Radha Mitchell, Marc Anthony, Giancarlo Giannini, Mickey Rourke, Rachel Ticotin y Dakota Fanning.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Monumental, Atlas Lavalle, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano.

Un cartel inicial informa sobre la cantidad de secuestros que se producen todos los días en México y pone así en claro que lo que viene es una de esas películas en las que ciudadanos estadounidenses deben hacer justicia por mano propia, en alguna salvaje tierra del patio trasero. “No hay nada más importante que la familia”, reafirma una voz en off, anticipando cuál es la institución que el héroe se verá obligado a defender, frente al ataque de una gigantesca organización conocida como La Hermandad, integrada por funcionarios, policías corruptos y delincuentes comunes. Como el héroe es un ex agente de la CIA formado al calor de la sangre, la venganza consistirá en un sistemático operativo de persecución, tortura y asesinato. Operativo que ocupa nada menos que una hora y cuarto, segunda mitad de este kilométrico film, cuyo guión parecería escrito por el ingeniero Santos y el comisario Patti.

No es ninguno de ellos el guionista de *Hombre en llamas*, sino Brian Helgeland. Campeón de los films de venganza, el hombre escribió los de *Revancha* (al servicio de Mel Gibson) y *Río místico*, donde Clint Eastwood logró complejizar y diluir la linealidad revanchista de sus guiones. No es el caso del realizador de *Hombre en llamas*, Tony Scott (*Top Gun*, *Rescate salvaje* y *Enemigo público*), ya que al hermano de Ridley lo único que suele interesarle es el aspecto visual de sus películas. Nunca el dramático, ni soñando el ideológico. Denzel Washington es aquí John Creasy, a quien la culpa por los horrores cometidos en todos los rincones del planeta lleva a la Biblia y al Jack Daniels (la otra firma de autor de Mr. Helgeland es la autopunición católica, que hacía eclosión en *Devorador de pecados* y reaparece ostentosamente aquí).

Para purgar la culpa de Crease, a Rayburn, su ex compañero de correrías (Christopher Walken) no se le ocurre nada mejor que conseguirle un trabajito como guardaespaldas, al

DEL REALIZADOR MEXICANO GUILLERMO DEL TORO

de un apocalipsis hitleriano

Terror, ciencia ficción, cine catástrofe: el director de *Cronos* ha hecho todos los géneros y siempre se las arregló para salir bien parado. Aquí, sobre un comic de Mike Mignola, propone una mezcla de *Hombres de negro* y *Los cazadores del Arca Perdida*, con música de Nick Cave y Tom Waits.



Una película de superhéroes melancólica, pero con muy buen humor y excelentes personajes.
Del Toro es un director que se siente cómodo dentro del registro de un género, cualquiera de ellos.

plica más o menos así: hacia fines de la Segunda Guerra Mundial, con la desesperada intención de escapar a una derrota anunciada, el Tercer Reich se embarcó en una serie de alianzas con lo oculto, que desembocaron –entre otras cosas– en la apertura de un portal con el infierno, que estuvo abierto apenas unos segundos. Por allí pasó un pequeño demonio, que fue capturado a fuerza de golosinas por el comando aliado encargado de abortar dicha empresa y que se llevó al niño del infierno a casa. A su casa, digamos, e hizo de aquel Hellboy un muy secreto agente federal. Lo de Ron Perlman es aún más fácil: se trata de un actor con unos rasgos muy particulares, que siempre lo han condenado a eternos roles secundarios. Pero al que el personaje de Mike Mignola le calza como anillo al dedo.

Hellboy también parece una película hecha a medida para el mexicano Guillermo del Toro. Capaz de hacer un vampiro de Federico Luppi para su ópera prima, *Cronos*, Del Toro es uno de esos directores que se sienten particularmente cómodos dentro del registro de un género, cualquiera de ellos. Terror, ciencia ficción, cine catástrofe: Del Toro los ha hecho todos, y siempre se las ha arreglado para salir bien parado. Como Peter Jackson o Sam Raimi, Del Toro es de esos directores cuyo espíritu de cine Clase B le insufla vida a esta propensión a la vacía espectacularidad del Hollywood de hoy en día. Después de haber sacado a flote con mucha épica trágica la segunda parte de *Blade*, Del Toro se decidió tanto por *Hellboy* como su próximo trabajo que hasta dicen que desechó la posibilidad de dirigir para la saga de Harry Potter. Y lo bien que hizo: es su comprensión hacia la naturaleza del personaje de Mignola lo que hace funcionar la trama oscura pero llena de guiños y bizarreces de su Hellboy cinematográfico, un pastiche de *X-Files* y *X-Men*, y de toda clase de secretos no-tan-secretos y demonios-no-tan-demonios.

Junto al Hellboy de lluvia y noche, un bizarro Bogart de sobretodo, cigarro y cuernos (limados) compuesto por Perlman, aparece la intrigante Selma Blair encarnando a la huidiza Liz. Otrora decidida sodomita literaria en *Storytelling* y encantadora mujer malhablada en *La cosa más dulce*, Blair encarna aquí a una niña melancólica atrapada por un destino trágico, que ella se empeña en hacerlo aún más al internar escaparle. Ese rebelde juvenil que es Hellboy sufre por Liz, y tiene un padre, el científico-agente de lo oculto que lo recibió al llegar a este mundo. Junto a un extraño sabio acuático, la pareja completa la totalidad de agentes del escuadrón especial, al que se le sumará el joven, ingenuo e inexperto Trevor. Lucharán nada menos que contra Rasputín (sí, *ese* Rasputín), empeñado en alcanzar el fin del mundo, pero eso es lo de menos. Porque lo espectacular es apenas la escenografía de los detalles de la relación entre los personajes realmente importantes. Esa es la magia que Del Toro hace funcionar en *Hellboy*, una mezcla de *Hombres de negro* y *Los cazadores del Arca Perdida* con –¡atención!– música de Nick Cave y Tom Waits. Con toda su imaginación puesta al servicio de tratar de hacer menos burocrática una acción por momentos demasiado obligatoria, el trabajo de Del Toro se centra más que nada en los guiños, en los pequeños diálogos, en la humanidad de sus monstruos. Y logra así entretener, fascinar y hasta encantar, con ánimo de historieta vieja, reciclada y puesta a nueva. Pero con toda la eficacia, la complicidad y la sabiduría de un buen clásico.

TONY SCOTT

de Patti

servicio de una familia de ricachones que anda preocupadísima con que le secuestren a la nena. La familia Ramos se compone de papá mexicano (el cantante puertorriqueño Marc Anthony), blonda mamá yanqui (la bellísima Radha Mitchell) y la pequeña Pita (Dakota Fanning). Rubia, linda y anglohablante, Pita parecería hija sólo de su mamá, nunca del padre latino. Como si fuera poco con el carácter de convidado de piedra que a éste le cabe, el guión reserva una sorpresita que terminará por confirmar que, como buen latinoamericano, el tipo es una rata traicionera y repugnante.

Tony Scott es la clase de realizador que asocia dinámica visual con cortes frenéticos, planos brevísimos, variedad de texturas visuales y música a mil. Con lo cual cada escena de acción (aquí no son pocas) resulta igualita a un clip. Para alivio del espectador, Scott tiende a serenarse en las escenas de reposo, momentos en los cuales *Hombre en llamas* no luce mal. El otro mérito de *Hombre en llamas* es que permite asomarse una vez más a ese universo en permanente estado de mutación y refacción que es el rostro de Mickey Rourke, quien aquí se confirma como el único en condiciones de disputarle a Michael Jackson el título de "Hombre de las Mil Caras".



Argentinos en San Sebastián

El cine argentino tendrá una presencia privilegiada en la sección Horizontes Latinos de la edición 52ª del Festival de Cine de San Sebastián, un apartado que el certamen ofrece a las mejores producciones latinoamericanas y donde se verán films de los argentinos Sergio Bellotti, Pablo Meza, Juan Taratuto, Santiago Palavecino, Ana Poliak y Fernán Rudnik. Entre el 17 y el 25 de septiembre próximo, la Argentina estará representada en esa sección por seis títulos, de un total de diez, que proceden además de México, Ecuador, Chile, Brasil y Bolivia, y que competirán por el Premio Horizontes, dotado con 18 mil euros. Entre los films argentinos que participarán en Horizontes Latinos está *La vida por Perón*, de Bellotti, que se verá en la inauguración de la muestra y que tendrá ese día su estreno mundial, con una historia sobre las luchas internas dentro del peronismo. Los otros títulos argentinos son *Buenos Aires 100 km*, de Meza; *No sos vos, soy yo*, de Taratuto; *Otra vuelta*, de Palavecino; *Pueblo chico*, de Rudnik, y *Parapalos*, de Poliak, ganador del premio a la mejor película del Festival Independiente de Buenos Aires.

El cine de las tierras de Lula tiñe a Buenos Aires color verde amarelho

Por Horacio Bernades

A partir de hoy, en el Complejo Village Recoleta, llega una nueva edición del Gran Festival de Cine Brasileño, destinado a presentar en sociedad un panorama de la actual producción, con diez preestrenos.



***Garotas do ABC*, una de las películas de la muestra.**

Un año atrás tuvo lugar la Semana del Nuevo Cine Brasileño, donde se presentaron, entre otras, *Carandirú*, *Madame Satâ* y *Durval Discos*, estrenadas más tarde en nuestro país. Ahora, nuevamente organizado por Artkino Pictures de Argentina y el Grupo Novo de Cinema e TV de Brasil y otra vez en el Complejo Village Recoleta, llega el Gran Festival de Cine Brasileño, destinado a presentar en nuestro país un panorama de la actual producción en la tierra de Lula. Integrado por varias de las películas de aquel origen que mayor repercusión internacional tuvieron durante el último año, dentro del lote de diez títulos se destacan *O outro lado da rua* (premiada en Mar del Plata en marzo pasado), *Houve uma vez dois verôes* y *O homem que copiava* (las dos películas que a la fecha completó el portoalegrense Jorge Furtado), así como los documentales *O prisioneiro da grade de ferro*, *Nelson Freire* y *Glauber, o filme*. Encabezada por el presidente de Ancine (equivalente brasileño del Incaa) y con presencia de funcionarios y empresarios del sector, el talentoso Furtado y el asombroso Lázaro Ramos (*Madame Satâ* en persona) serán los nombres más rutilantes de la delegación.

Ganadora de varios premios en festivales internacionales (incluido el de Mejor Película Latinoamericana, en la última edición del de Mar del Plata), *O outro lado da rua* es la ópera prima de Marcos Bernstein, guionista de *Estación Central*. Interpretada por la protagonista de aquélla, Fernanda Montenegro, y Raúl Cortez –aquel temible patriarca de *A la izquierda del padre*–, *O outro lado da rua* galopa a dos caballos, entre el policial urbano y la comedia romántica de tercera edad. Cruce improbable entre *La ventana indiscreta* y *Sol de otoño*, todo comienza cuando la solitaria Montenegro empieza a salir con Cortez, que según todo lo indica podría ser el asesino de su esposa. Buena recorrida por festivales hizo también *Narradores de Javé*, segundo largo de Eliane Caffé, de quien en Argentina se había conocido *Kenoma*. *Narradores de Javé* es una fábula sobre los relatos, la oralidad y la vida comunitaria, a partir de la decisión de los habitantes de un pequeño pueblito, que para impedir su próxima desaparición resuelven recopilar las historias del lugar.

Tras ganarse una ancha reputación con sus cortos, Jorge Furtado saltó al largometraje con *Houve uma vez dois verôes* y enseguida realizó *O homem que copiava*, protagonizada por el estelar Lázaro Ramos. Ambas (la segunda, sobre todo) dan testimonio del talento narrativo y la fuerte impronta literaria que parecería signar el cine de Furtado, tan amante de desvíos, imprevistos y digresiones como de relatos en off, que rebosan gracia y encanto. Historia de amor playero y adolescente, en su primera parte *Houve uma vez ...* se parece a la española *Krampack*, para ponerse casi siniestra más tarde. Con Lázaro Ramos en el papel de un timidísimo empleado –historietista por vocación–, en *O homem ...* las digresiones verbales y visuales están a la orden del día, con intercalaciones de animación, interrupciones de la cronología y sorpresivas derivaciones policiales.

Tercera película de Guel Arraes (hijo de un ex gobernador de Pernambuco y niño mimado de TV Globo), *Lisbela e o prisioneiro* se centra en un personaje que –a la manera de los de Manuel Puig– vive soñando con héroes del celuloide. Opera prima de Hector Dhalia, *Nina* reúne a dos mujeres desesperanzadas en un cuarto de pensión en San Pablo, mientras que *Garotas do ABC*, de Carlos Reichenbach, hace foco en un grupo de operarias de esa misma ciudad. Los tres documentales que completan la semana presentan facetas destacadas. Presentada en la última edición de Cannes, *Glauber, o filme* es una suerte de *collage* alrededor de la figura del gran Glauber Rocha (una personalidad que parecería no admitir otra clase de enfoque) y cuenta sobre todo con una filmación que el realizador, Silvio Tendler, logró registrar durante el entierro –muy movido, según se anticipa– del realizador de *Dios y el Diablo en la Tierra del Sol*. Filmada en la gigantesca cárcel de Carandirú un año antes de su implosión definitiva, *O prisioneiro da grade de ferro* les da algo más que voz a los prisioneros: su realizador, Paulo Sacramento, directamente puso la cámara de video en sus manos, para que ellos mismos filmaran buen parte del documental. De allí el subtítulo: *Autorretratos*. Finalmente, *Nelson Freire* representará la presentación en Argentina de quien está considerado uno de los documentalistas clave del cine brasileño contemporáneo. Se trata de Joâo Moreira Salles, quien no es otro que el hermano de Walter Salles (realizador de *Diarios de motocicleta*) y que aquí también se acercó a su protagonista de manera atípica. En las antípodas del documental biográfico, este retrato en movimiento del máximo pianista clásico del país vecino está (des)organizado a la manera de un mosaico, con 31 partes que podrían estar tanto en el orden que se presentan como en cualquier otro.

Para todos los gustos

A desarrollarse en las instalaciones del complejo Village Recoleta, el Gran Festival de Cine Brasileño comenzará hoy con el siguiente programa: a las 13.50 se verá *Nina*; a las 15.40, *Lisbela e o prisioneiro*; a las 17.50, *Narradores de Javé*; a las 20, *O homem que copiava* (con la presencia de toda la delegación y sólo para invitados) y a las 23, *Nelson Freire*. Mañana, *Lisbela e o prisioneiro* irá a las 14; a las 16.15, *Glauber, o filme*; 18, *Garotas do ABC*; 20.30, *Nina*, 22.30, *O outro lado da rua* y a las 0.30, *O homem que copiava*. El sábado a las 13.50 le tocará el turno a *Narradores de Javé*; a las 16 irá *Houve uma vez dos verôes*; 17.45, *Nelson Freire*; 20, *O prisioneiro da grade de ferro*; 22.30, *O homem que copiava* y a la 1 de la mañana, *O outro lado da rua*. El domingo arranca con *Glauber, o filme*, a las 14; a las 16 se verá *Nina*; 18, *Houve uma vez dos verôes*; 19.50, *Narradores de Javé* y a las 22, *Lisbela e o prisioneiro*. Además, en otra sala del Village Recoleta podrá verse *Madame Satâ*, durante toda la semana y en todos los horarios.

LAS DERIVACIONES DE UNA CONTROVERSIA

El límite democrático

La "renuncia" de la cuestionada profesora Nélida Donni de Mirande al Congreso de la Lengua saca a la luz otros temas: la soberanía cultural, el rol de la Real Academia Española y de los intelectuales.

Por Silvina Friera

La estrategia de lo que se podría llamar "la lista sábana de la RAE" fracasó. Pero casi triunfa. Terminó la controversia por la inclusión en el III Congreso Internacional de la Lengua Española de la cuestionada profesora Nélida Donni de Mirande, objetada por su desempeño político-académico en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) durante la dictadura militar. En una nota que Donni de Mirande envió a Víctor García de la Concha (titular de la RAE), a César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes, y a Pedro Luis Barcia, presidente de la Academia Argentina de Letras, dijo que renunciaba a participar como panelista por "la campaña de discriminación política e ideológica a la que he sido sometida en los últimos meses". La semana pasada la tensión había aumentado cuando Barcia, secretario ejecutivo del III Congreso, reincorporó a la lingüista, aunque la comisión ejecutiva, presidida por la subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace, le había confirmado a García de la Concha el listado presentado el 12 de julio pasado en la Casa de Gobierno. Sin Donni de Mirande.

"No aceptamos ninguna acusación de persecución ideológica. Acá no hay víctimas, hubo un solo diario nacional que ideologizó todo", señaló Faillace a **Página/12**. "Soy licenciada en Letras, pero nunca me enteré de la existencia de Donni de Mirande hasta que recibimos las impugnaciones de la intendencia de Rosario y de la Universidad Nacional de Rosario", aclaró Faillace. "Estoy entristecida porque a través de la comisión ejecutiva propusimos que se invitara a Noé Jitrik, director de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, uno de los académicos de mayor prestigio del país. El es el verdadero excluido de este congreso."

–¿Cómo funciona el sistema de invitación de los panelistas?

–La red de Academias de la Lengua Española, presidida por Víctor García de la Concha, nos envió el listado de panelistas que debíamos consensuar como comisión organizadora del país sede. Somos la comisión ejecutiva de un país soberano y el límite para participar es que una persona sea democrática. La Revolución de Mayo ocurrió hace unos cuantos años, ¿no? Parece que algunos se olvidaron de ese acontecimiento histórico.

Faillace dio por concluida esta polémica que se inició cuando en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR detectaron que la profesora Donni de Mirande figuraba como expositora propuesta por la Real Academia Española. El 17 de febrero pasado, la subsecretaria de Cultura recibió una carta del decano de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Darío Maiorana, en la que enumeraba los cargos que la profesora había ocupado durante las sucesivas dictaduras militares y en la que advertía el malestar que ocasionaría su participación en el Congreso de la Lengua dentro del ámbito académico rosarino. Además, el intendente de Rosario, Roberto Miguel Lifschitz, el rector de la UNR, Ricardo Suárez, y los prestigiosos lingüistas Nicolás Rosa y Nora Mugica –quienes tenían que compartir la mesa con la objetada profesora– enviaron notas en las que rechazaban la incorporación de Donni de Mirande.

Días después de la Noche de los Bastones Largos, el 7 de septiembre de 1966, Nélida Donni de Mirande iniciaba su vertiginoso ascenso en el mundo universitario. Mientras cientos de profesores presentaban masivamente sus renuncias (entre otros, Adolfo Prieto, Tulio Halperín Donghi y Ramón Alcalde), en octubre de ese año, sin más antecedentes que una ayudantía, Donni de Miranda escalaba posiciones: en octubre ya había conquistado el status de titular de cátedra y un mes después accedía a la dirección del Instituto de Investigaciones Lingüísticas. En 1968 fue nombrada directora de la carrera de Letras y en 1972 fue decana interina de la facultad durante nueve meses, hasta que fue removida por las autoridades democráticas que llegaron de la mano del presidente Héctor Cámpora. Pero con el golpe de marzo de 1976, Donni de Mirande regresó: primero como directora de la Escuela de Letras y luego del Departamento de Lingüística y Lenguas Clásicas, cargo que ocupó hasta que renunció en octubre de 1983. El decano de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, Darío Maiorana, recordó, en reiteradas oportunidades, que al menos 82 personas vinculadas con esta facultad desaparecieron durante la última dictadura.

> **Actitud:** ***"Somos la comisión ejecutiva de un país soberano y el límite para participar es que una persona sea democrática" (Magdalena Faillace).***

"Toda esta situación, además de lamentable y bochornosa, no tiene proporción con el acto de que se trataba, es decir, una exposición de unos minutos en un congreso internacional que no organizó ni el gobierno nacional ni la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario", dijo Nélida Donni de Mirande ante una consulta que **Página/12** le realizó por correo electrónico, desconociendo la potestad soberana del país que es sede del encuentro. "Los cargos que desempeñé en la universidad, no sólo en los gobiernos de facto sino también en los constitucionales, ya que tengo más de 30 años de trabajo en la universidad, aparte de los 20 últimos años fuera de la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, fueron académicos, no políticos, salvo que se piense que la actividad universitaria debe ser siempre política e ideológica y no como muchos pensamos eminentemente educativa, científica y cultural, al servicio de la comunidad. Si se me discrimina por haber trabajado durante gobiernos militares en esa etapa desgraciada de la Argentina, le recuerdo que millones de argentinos hicieron lo mismo dentro y fuera de las universidades nacionales y, aun más, muchos panelistas argentinos del Congreso tienen una trayectoria similar a la mía por cuestión cronológica, sin que en sus respectivos sitios de trabajo, otras universidades nacionales, se los haya discriminado por tal motivo. ¿No es paradójico? Nadie es profeta en su tierra, pero aquí la exageración es grotesca."

La controversia por la inclusión de Donni de Mirande, que participó en las anteriores ediciones del Congreso, en Zacatecas y Valladolid, puso en evidencia el disfraz de la neutralidad que se le confiere a determinadas palabras. Un aspecto que merece una reflexión aparte, dada la magnitud del III Congreso de la Lengua, que se desarrollará en Rosario entre el 17 y el 20 de noviembre y cuyo lema es "Identidad lingüística y globalización". Hace algunos meses, cuando García de la Concha se enteró de los cuestionamientos que pesaban sobre la profesora ("una lingüista de una talla absolutamente relevante", en opinión del titular de la RAE), esgrimió un argumento en el que mostró la hilacha: "Este no es un congreso de ideas, sino de la lengua española". Evidentemente, para la Academia Española la lengua es una "cáscara" vacía de contenidos culturales, políticos e ideológicos, o al menos en esa cáscara reside la razón de ser de esta institución: defender el status quo y espantarse cuando escuchan la palabra política o ideología. ¿La lengua no es acaso un poderoso vehículo para expresar ideas?

Donni de Mirande, objetada por su desempeño durante la dictadura.
La lingüista había sido avalada por la Real Academia Española.

OPINION

Por Oscar Barney Finn

Los mundos de Doña Flora y Doña María

La coincidencia de dos puestas en muy breve tiempo me obligó a compartir los huracanados mundos de Doña Flora y Doña María. Poco tienen que ver *La medium* del italiano Gian Carlo Menotti y *Las de Barranco* de Gregorio de Laferrère, pero sus protagonistas se acercan más de lo que podía suponer. Las dos luchan contra la adversidad de la vida, sostienen una casa y someten a sus hijas. Son mujeres fuertes a las que las circunstancias les adjudicaron el doble rol "padre-madre", y sobreviven alejándose de los sentimientos, atormentadas por fuerzas o presencias que están más allá y deslizándose hacia la destrucción. Así como Doña Flora fue un personaje mítico en la dramaturgia de Menotti, doña María lo fue para Laferrère, y cuando uno las enfrenta para ponerlas en pie en un escenario sabe que la tarea es por lo menos intensa.

En mi recuerdo hay varias María Barranco. Desde una irrecuperable película de Olinda Bozán hasta la pintoresca de Cecilio Madanes con Gloria Ferrandiz. Pero la más cercana es la de la querida Eva Franco en la puesta de Rodolfo Graziano, también en el Teatro Cervantes, a comienzos de los ochenta. Pero imaginarla desde la realidad de hoy adquiere otras posibles miradas para volver a darle vida. Quizá lo más notable en su relectura fue la vigencia de su contenido y reconocer, como dice David Viñas en un excelente estudio, la mejor obra de Laferrère en donde "este rezagado gentleman del ochenta" se distancia de su medio para sumergirse en el medio pelo y lo guarango.

La obra sigue siendo una aguda y profunda pintura del deterioro de un grupo familiar y de una mujer que trata de sobrevivir en la miseria en un momento clave del país. Quizá desde la primera lectura creí que, a pesar de estar escrita en 1908, prefería ubicar la acción de esta versión en el Centenario (1910) para que toda esa realidad social fuera un elemento determinante para la puesta. Así, todo lo que sucede en esa ciudad eufórica que festeja el Centenario bajo el estado de sitio, condiciona la vida de esa casa. Donde ni siquiera se puede vivir de las apariencias, porque la miseria avanza y la sumerge, mientras Doña María reclama su lugar en una sociedad que prenuncia futuros cambios sociales y donde las viudas de viejos capitanes y olvidadas batallas no tendrán lugar ante el aluvión inmigratorio.

ALICIA

"A mí

Por Hilda Cabrera

El impulso primordial de María Barranco es salir de la precaria situación económica que amenaza hundir definitivamente a su familia. Viuda del capitán Barranco, condecorado por su participación en varias batallas, necesita mantener el status de una aburguesada señora de clase media criolla. No lo consigue por sí misma, pero tiene tres hijas casaderas, Carmen, Pepa y Manuela, una de ellas especialmente atractiva. María se constituye en eje de *Las de Barranco*, tal vez la pieza más lograda de Gregorio de Laferrère (1867-1913). Escrita en 1908, y estrenada ese año por la compañía de Orfilia Rico, se presenta ahora en nueva versión y puesta de Oscar Barney Finn, en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). La acción transcurre en Buenos Aires pero en 1910, coincidiendo con el Centenario de la Revolución de Mayo y el clima de festejo oficial. Se había cumplido un año de la violenta represión del 1º de mayo de 1909 y era presidente Roque Sáenz Peña. María Barranco no es la Bernarda Alba de Federico García Lorca, pero como ésta se conduce de modo autoritario con sus hijas. ¿Qué podía hacer una viuda sin dinero pero con deseos de "aparentar" en tiempos de Laferrère (autor de *Locos de verano*, *Los invisibles*, *Jettatore* y *Bajo la garra*, entre otras obras)?

En este nuevo montaje en el Cervantes, la actriz Alicia Berdaxagar, intérprete de María, dice no juzgar a sus personajes. En todo caso los defiende. Advierte además que no era propio de estas mujeres salir a trabajar de costureras o lavanderas, y mucho menos atreverse a una fábrica. La alternativa era alquilar las habitaciones de la casa familiar. Y es ahí donde irrumpen los hombres: el escritor Linares, el estudiante de medicina Morales, el comerciante Rocamora, el dentista Barroso y Castro, el cobrador de alquileres. "María espera que los candidatos de las hijas aporten", puntualiza Berdaxagar, en diálogo con **Página/12**. La actriz se pregunta hasta dónde aquella situación se reitera hoy: "¿Qué pasaría en un caso semejante con esa gente de clase media que compró su casa en cuotas y no la puede pagar?".

–Quizás en esta época importa menos la apariencia...

BERDAXAGAR HABLA DE SU PAPEL EN “LAS DE BARRANCO”

me apasionan las búsquedas”

Su historial abarca cincuenta años y ciento cuarenta obras diferentes, pero para la actriz, que encarna a María Barranco en la puesta de Oscar Barney Finn, cada momento de investigación previo al estreno significa un nuevo desafío, y un placer renovado.

Jorge Larrosa



Berdaxagar es María Barranco, la mujer que busca mantenerse a flote con sus tres hijas casaderas.
“Hoy también se observan casos en los que se quiere mantener a toda costa una imagen de bienestar.”

–No diría eso. Uno observa casos en los que se quiere mantener a toda costa una imagen de bienestar.

–¿Recuerda otras composiciones de María Barranco?

–Un compañero actor me comentó en estos días el trabajo de Pierina Dealessi (actriz italiana que formó su propia compañía en la Argentina y falleció en 1983). Yo sólo vi a Eva Franco. Es una suerte no conocer todo porque así no se arrastran fantasmas. Sucede a veces con los reemplazos. En 1969 me tocó ocupar el lugar de Norma Aleandro en *¿A qué jugamos?*, de Carlos Gorostiza. Fue una situación muy difícil, porque Norma es una actriz que me fascina. No sé cómo hice para borrar de mi cabeza su trabajo, porque no es cuestión de “copiar”. Eso sería demasiado triste. En el elenco estaban Juan Carlos Gené, Carlos Carella, Marilina Ross... Fue una linda época para mí.

–¿Tiempos de bohemia?

–Era costumbre reunirse a la salida del teatro. El dibujo que tengo en este camarín del Cervantes es fotocopia del que hizo en una cena el actor Ernesto Bianco (fallecido en 1977). Es su autorretrato, uno de los muchos que dibujó cuando presentábamos *Hombre y superhombre*, de Bernard Shaw. Después de las funciones íbamos a comer a Pippo, donde sobre las mesas se colocaban grandes pliegos de papel blanco en lugar de manteles. Ernesto los utilizaba como papel de dibujo. El hacía retratos y Fernando Labat (también actor) cantaba.

–¿Qué personajes de los que interpretó la apasionaron más?

–Lo apasionante es para mí el momento de la búsqueda durante los ensayos, cuando uno toma y desecha, y después el contacto con el público. El papel de Margarita (la esposa del físico danés Niels Bohr, en *Copenhague*) exigía “saber escuchar”. Sarah, en *La Bernhardt*, era muy demandante. Entre todos mis trabajos sólo me sentí desubicada en uno, en la Doña Elvira de una puesta de Omar Grasso sobre el Don Juan. Estaba demasiado envarada. No puedo quejarme: fue uno entre ciento cuarenta. Fueron muchos años de teatro, casi cincuenta, contando desde mi protagónico en *Yerma*, en 1955.

> **Otras:** ***“Un actor me comentó el trabajo de Pierina Dealessi como María. Yo sólo vi a Eva Franco. Es una suerte no conocer todo porque así no se arrastran fantasmas”.***

–¿No hubo interrupciones?

–Solamente no trabajé en 1990 ni en 1994. Primero, porque las autoridades del Teatro San Martín decidieron que no existiría más el Elenco Estable que integré durante muchos años, y después porque quise viajar por Europa.

–¿Cómo sabe exactamente el número de obras en que actuó?

–En una oportunidad, hablando con Kive Staiff durante uno de los períodos en que fue director del Teatro San Martín, me dio la impresión de que él creía que yo no había hecho nada fuera de ese teatro. Con mucha paciencia, empecé a contabilizar las obras y los personajes, y a partir de ese momento no me olvidé de sumar. Kive me había hablado en un buen tono, pero me sonó paternalista. El mío fue un acto de rebeldía.



Las de Barranco **se presenta de jueves a domingo en el Cervantes.**
Escrita en 1908, se estrenó ese año por la compañía de Orfilia Rico.

Un currículum impresionante

Alicia Berdaxagar conoció desde muy joven el placer de la actuación. Egresó del Conservatorio Nacional de Arte Dramático y realizó estudios con Juan Carlos Gené, Augusto Fernandes, Carlos Gandolfo, Lito Cruz y Ricardo Bartís. Completó estudios de técnica vocal y corporal con Renata Schottelius, Ana Itelman, Sergio Tulian y, entre otros, Beatriz Murañа, quien la dirigió en *Escenario para un solo momento*. Integró el Elenco Estable de la Comedia Nacional y del Teatro San Martín, en obras de autores clásicos y contemporáneos. Participó de ciclos televisivos, entre otros *Alta Comedia*, y en películas como *Entre el amor y el espanto*, de Juan Carlos Desanzo, donde compuso a doña Leonor Acevedo, madre de Jorge Luis Borges. Fue premiada en varias oportunidades, por su labor en *Los mirasoles* (con el Talía 1971), en *Escarabajos*, de Pacho O’Donnell (el Molière y Fondo Nacional de las Artes, en 1975); *Brilla por ausencia*, de Susana Gutiérrez Posse; *Movimiento continuo*, de Armando Discépolo, en una puesta de Osvaldo Pellettieri; *Tenesy*, de Jorge Leyes y, entre otras piezas, *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, en un montaje de Leonor Manso. Allí compuso al humillado Lucky, personaje “que se movía a ras del piso”. Como señala conmovida Berdaxagar: “No veía los ojos de mis compañeros sino los pies. No pude seguir haciendo ese papel por mucho tiempo. Leonor hizo filmar un video de esa puesta, pero yo nunca quise verlo”.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Semifinal voley.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-JUEGOS OLIMPICOS-HOCKEY FEM.: Argentina-China.
7-JUEGOS OLIMPICOS: Pentatlón.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Gimnasia rítmica.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Atletismo, salto en alto, gimnasia rítmica.
7-JUEGOS OLIMPICOS: Atletismo.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-JUEGOS OLIMPICOS-BASQUET: Argentina-Grecia.
7-JUEGOS OLIMPICOS-BASQUET: Argentina-Grecia.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-ODISEA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
2-RESUMEN DE LOS JUEGOS.
7-RESUMEN DE LOS JUEGOS.
2.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Final canotaje.
2.30
2-JUEGOS OLIMPICOS.
3.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

POSDATA

23. "Comentarios clínicos del Seminario 23 de Lacan", por Juan C. Mosca y Ricardo Scavino, el 28 a las 17 en Cabrera 3653. Gratuito. "Reanudando con Joyce." *reanudando @hotmail.com*
Música. "La música y el psicoanálisis", desde el 8 de septiembre de 13 a 15 en la Facu de Psico. Coordinación: Alicia Topelberg y Alejandro Sacchetti, con María Rizzi, José Luis Berardozzi y Pablo Fuentes. 49326900 int. 133. *www.psi.uba.ar.*
Padre. "De servirse a prescindir: el padre en la clínica con adolescentes", por Adriana Dreizzen en el Hospital Fernández, 7º piso, aula 104, el 1º a las 10.
Desentrama. Actividad post jornada "Escenas de una sociedad desentramada", con Rosa Gremes, Leonel Sicardi y Bibiana Reibaldi en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 28 de 10 a 13. 4854-8742.
Contemporáneo. "El analista y el discurso contemporáneo. Condiciones y obstáculos en la práctica hospitalaria", con J. Ben David, A. Lowenstein, L. Peralta y V. Vasallo. Seminario Lacaniano, el 2 a las 20.45. 4803-8802. Gratuito.
Diversidad. "Intervenciones de los analistas. Diversidad de sus prácticas", el 4 de 10 a 18 con Luis Miguelez y Carlos Guzzetti. *www.reunionesdelabiblioteca.com.*
Psicoonco. Primera Jornada Argentina de Psicooncología, el 3 de septiembre. Auspicia servicio de salud mental del Hospital M. Curie. Programa en *www.psicooncologia.org*. 155-135-3449.
Perversa. Taller: "Acoso moral. Familias y parejas. La comunicación perversa", con Graciela Fernández y Rubén Vadagnel en Sociedad de Terapia Familiar, el 3 a las 14. 4962-4306.
DSM. "DSM IV y práctica psicoanalítica", con Mónica Francesconi, en Ateneo Psicoanalítico, hoy de 12 a 13.30. 4822-7410. Gratuito.

LA "DESLOCALIZACION" EN LA SOCIEDAD

Cuando la mujer llega

La "deslocalización" –el traslado al extranjero de su lugar de trabajo– replantea, para mujeres que creían haber superado las posiciones de género tradicionales, el conflicto entre la carrera laboral y las responsabilidades familiares: se genera –según la autora de esta nota– una "frontera de cristal" que tiende a retraerlas a roles tradicionales "con el costo subjetivo de ese sacrificio".

Por Mabel Burin *

Ana tiene 39 años, dos hijos de 5 y 3 años, está casada con Sergio, de 40 años; es abogada en una empresa internacional a la cual ingresó cuando todavía era estudiante en la universidad. Fue ascendiendo en el trabajo hasta ocupar en la actualidad un puesto gerencial elevado, para el cual se estuvo preparando durante las dos décadas que lleva allí. Su marido, contador en otra empresa, acompañó con entusiasmo su carrera, como parte del contrato conyugal iniciado mientras eran estudiantes: ambos trabajarían en sus carreras, se apoyarían mutuamente, tendrían dos hijos, y se comprometían a ser leales uno con el otro en estos proyectos. Este acuerdo formaba parte de su formación ideológica, debido a la militancia política universitaria de ambos en la misma corriente.

En sus sesiones, ella relata que ambos estaban bastante satisfechos con su vínculo de pareja, así como con la familia y con las carreras laborales que sostenían; los principales conflictos que hasta ahora se les habían presentado, algunas veces sexuales y otras veces económicos, los habían resuelto "con mucho diálogo, adaptándonos uno al criterio o a las necesidades del otro". Hasta ahora fue así pero actualmente ya no lo es, y ella consulta angustiada y desconcertada por la situación familiar-laboral.

La empresa para la que Ana trabaja está por cerrar en la Argentina y le ofrece la posibilidad de que ella pase a ocupar un puesto similar, de nivel un poco superior y con mejor salario, en un país vecino. Además, no sólo podría ascender jerárquicamente en la empresa, sino que también tendrá mejores oportunidades de aplicar los conocimientos adquiridos mediante sus intensas actividades de especialización, a la vez que incrementará su experiencia actual. El problema es que Ana debería trasladarse a ese país para ocupar el puesto, pero su marido se niega a dejar aquí su carrera laboral y a su familia de origen (tiene una madre muy anciana y un hermano discapacitado que depende de él), a la vez que no podría ocuparse de la crianza de los niños pequeños sin su esposa. ¿Qué hacer entonces? Ana le sugiere trasladarse ella con los niños y que él vaya a visitarla los fines de semana, pero ésta no parece una solución posible para ella, debiendo afrontar sola en otro país las necesidades de sus hijos pequeños a la vez que sus compromisos laborales; tampoco él desea permanecer a solas todas las semanas durante mucho tiempo, lejos de su familia.

Se configura entonces un nuevo conflicto, un límite entre la familia y el trabajo, constituido por "fronteras de cristal" que se imponen a las mujeres como Ana de una manera invisible, obligándolas a "elegir" entre ambos intereses. Estas fronteras se suman al clásico "techo de cristal" que impide a las mujeres seguir avanzando en sus carreras laborales. En los dos casos se trata de superficies invisibles, ya que, a pesar de que no hay leyes ni códigos que digan "las mujeres no pueden ocupar estos lugares de trabajo", en la práctica existen leyes y códigos familiares y sociales que tácitamente imponen al género femenino esta limitación.

"Eligen"

Junto con la globalización, la deslocalización caracteriza los comienzos de este siglo. Este término se define como el traslado al extranjero de los lugares de trabajo para reducir costos laborales y beneficiarse de las rebajas fiscales y otros estímulos económicos. Si lo analizamos desde el prisma de la subjetividad, nos centramos en los efectos que produce sobre las familias y las personas este fenómeno que conlleva cierres, traslados y la imposición de nuevas culturas.

En el caso que estamos analizando, la globalización y la deslocalización tienen clase y tienen género. Hasta ahora, se analizó el fenómeno de la globalización especialmente sobre los sectores sociales más pauperizados, donde agudiza inequidades económicas preexistentes. Pero en este caso observamos que tales injusticias también avanzan sobre todo el cuerpo social, afectando a una pareja de sectores medios urbanos, impidiendo el avance laboral de la esposa y confirmando la posición laboral y subjetiva del marido. Inequidades económicas e inequidades de género se entrelazan, potenciando una a la otra. De esta manera, se exacerban los anteriores dispositivos en las relaciones de poder en la pareja, en sus vínculos de intimidad y en sus modos de trabajar y vivir en familia.

Para los varones ésta ha sido una posibilidad laboral que a menudo han aceptado, considerando que así mejorarían su nivel de vida y el de sus familias, en tanto sus esposas e hijos los acompañaban o bien permanecían en el lugar de residencia, aguardándolo hasta su regreso o la reunificación familiar. Cuando las oportunidades laborales bajo condiciones de deslocalización afectan la carrera laboral de las mujeres, ellas se ven ante una opción de hierro entre la familia y el trabajo, pues en la práctica las mujeres siguen siendo las principales responsables de la crianza de los niños pequeños, de los cuidados familiares y de los vínculos de intimidad.

Se vuelve evidente que no basta con contar con políticas públicas que garanticen la igualdad de oportunidades laborales entre los géne-

"Un clima de angustia y perplejidad"

Por M. B.

Los requerimientos impuestos por la globalización afectan las subjetividades, las fragilizan, resquebrajan sus antiguas bases identitarias. También fragilizan los vínculos y, cuando lo que se pone en juego es la deslocalización de los sitios de trabajo, proponen desafíos inéditos a las relaciones entre los géneros en las parejas.

Hasta ahora, este fenómeno habían afectado principalmente a los lugares de trabajo típicamente masculinos. Pero, con la progresiva incorporación de las mujeres a nuevas modalidades laborales, especialmente aquellas que implican cargos jerárquicos elevados, la deslocalización comienza a incidir también en los lugares de trabajo femeninos.

En la actualidad ya no se sostienen las respuestas de renunciamiento y sacrificio de la carrera laboral femenina ante opciones como éstas, debido en parte a las necesidades económicas y en parte al avance de la concientización acerca de las nuevas identidades laborales femeninas.

Cuando las mujeres deben enfrentar, ya no sólo el "techo de cristal" en sus carreras laborales, sino su reciclaje bajo la forma de "fronteras de cristal" para su desplazamiento geográfico, surge un clima enrarecido de angustia y perplejidad que afecta los vínculos conyugales y familiares.

Se pone en crisis la identidad laboral y familiar, no sólo de las mujeres afectadas por la deslocalización de sus puestos de trabajo, sino también su posicionamiento en el género. La deslocalización como parte de la globalización impone un *backlash*, una reacción conservadora del statu quo para el género femenino.

Esta constituye una nueva instancia para la detención y retroceso de las mujeres, desde posiciones subjetivas y sociales innovadoras hacia posiciones laborales y familiares más tradicionales.

GLOBAL REPERCUTE EN LAS CUESTIONES DE GENERO

a su "frontera de cristal"

ros: cuando esa igualdad se produce, persisten las desigualdades subjetivas en relación con el sostén de la pareja y de la familia. El costo subjetivo que pagan las mujeres ante tal desigualdad es de difícil procesamiento, y el enfrentamiento de los conflictos requiere aproximaciones inéditas.

Las mujeres subjetivadas en forma tradicional renuncian a avanzar en sus carreras laborales y "eligen" el bienestar familiar, con el costo subjetivo ulterior a semejante sacrificio. Sin embargo, actualmente existe una pequeña pero significativa cantidad de mujeres jóvenes, como en el caso de Ana, que ya no están dispuestas a tales sacrificios, que no aceptan resignar su satisfacción laboral.

Cuando las mujeres han desplegado una carrera laboral que invistieron libidinalmente dedicándole tiempo, dinero y profundo compromiso emocional, encontrar esta barrera de fronteras invisibles pero poderosas les provoca un sentimiento de injusticia que quizá no habían percibido anteriormente. Se trata de elaborar una justicia de género que opera en una doble inscripción, objetiva y subjetiva a la vez, como en el caso que mencionamos al principio. Hasta ahora el "techo de cristal" en el trabajo femenino era uno de los principales obstáculos a enfrentar por las mujeres que habían tenido oportunidades educativas de nivel superior y oportunidades laborales acordes con su formación. Pero, en la actualidad, la globalización y la deslocalización han acentuado las desigualdades preexistentes, reciclando viejos conflictos en las relaciones de poder y de amor entre los géneros, e imponiendo algunos nuevos tales como el de las "fronteras de cristal" para las mujeres, junto con el estallido de los criterios de alianza conyugales.

La globalización crea condiciones asimétricas a los países, a sus ciudadanos, y también a la construcción de subjetividades. Ante consultas como la de Ana, debemos revisar nuestros presupuestos teóricos y clínicos: no existe neutralidad interpretativa en cuando a los géneros; por lo tanto, tendremos que estar alertas a nuestros modos de escuchar y de analizar este tipo de conflictos. Nos encontramos ante el desafío de explorar, teniendo en cuenta la política de las subjetividades, qué marcas deja en la construcción de la subjetividad femenina semejante dispositivo político-económico, con su elevadísimo costo sobre la vida familiar.

Es imprescindible que el resto de la familia se implique en estos nuevos conflictos y ofrezca mejores resoluciones. También los varones habrían de comprometerse en el afrontamiento de las problemáticas resultantes de estas inequidades de género, que producen nuevas tensiones en la vida de la pareja. Esta no es sólo una problemática de mujeres, sino de las parejas, de las familias y de la sociedad toda. ¿Podremos hallar recursos imaginativos, creativos, que no reciclen una y otra vez las marcasinjustas que deja la desigualdad, esta vez bajo el nombre de la globalización y la deslocalización?

** Doctora en psicología; directora del Diplomado Interdisciplinario en Estudios de Género (UCES).*



DECLARACION DE LA FEDERACION DE PSICOLOGOS

"Un grave desconocimiento"

La Federación de Psicólogos de la Argentina señaló "un grave desconocimiento" en la "descalificación" en la que el ministro de Salud, Ginés González García, habría incurrido respecto de los psicólogos. El "Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano" expresó su "repudio" a las declaraciones del ministro, que también fueron cuestionadas por los responsables del posgrado sobre toxicomanías de la Facultad de Psicología de la UBA.

El comunicado de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (Fepra), que reúne a las asociaciones de todo el país, fue suscripto por su Junta Ejecutiva, que preside Mario Molina: "En relación con las declaraciones del doctor Ginés González García referentes al número y formación de los psicólogos de nuestro país, Fepra se suma a las manifestaciones que han expresado su desacuerdo".

Para Fepra, "las expresiones de descalificación referidas a ciertas líneas teóricas que tienen validez académica histórica demostrada en nuestro país y en el extranjero, en cuanto al abordaje de las problemáticas sociales de hoy, demuestra un grave desconocimiento".

Por su parte, la Comisión Buenos Aires de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, integrada por ocho instituciones, "repudia las expresiones vertidas por el ministro de Salud acerca del psicoanálisis en general y del lacaniano en particular. Dichas expresiones revelan una propuesta oscurantista en lo que respecta a la cultura y un desconocimiento activo, en lo que concierne a la salud, acerca de la eficaz intervención del psicoanálisis respecto del alcoholismo, las adicciones y sus incidencias en el lazo social".

La entidad señaló que "gran número de psicólogos y médicos prestan sus servicios en forma gratuita en centros de salud, hospitales municipales, provinciales y nacionales, todos los días y desde hace muchos años. Y, si pueden hacerlo, es en gran medida gracias a su formación psicoanalítica".

Deborah Fleisher y David Warjach, responsables del curso de posgrado Clínica de las Toxicomanías, que se dicta en la Facultad de Psicología de la UBA, afirmaron que "las elaboraciones provenientes de la teoría psicoanalítica se demuestran necesarias, aunque no excluyentes, para comprender el fenómeno de masificación de las adicciones en nuestra época y obtener una orientación adecuada en la clínica", por lo cual "las aseveraciones del ministro de Salud sólo pueden basarse en un desconocimiento de la formación que se brinda en la facultad".

El viernes pasado, Ginés González García había afirmado que "la mayoría de los psicólogos que se forman son lacanianos, psicoanalíticos, cuando los problemas que hay en la Argentina son el alcoholismo, las adicciones, la violencia social, que requieren otro tipo de perfil profesional".

POSDATA

Neuropsico. Jornadas Nacionales de Cátedras de Neurociencias y Jornadas Regionales de Investigación en Neuropsicología, desde hoy hasta el sábado en la Universidad de Luján. Tema principal: "Neurociencias, educación y vulnerabilidad sociocultural". 02323-423171; Constitución 2388, Luján.

Fines. "Fines de análisis y tiempo", por Daniel Piasek, en Tramas, el 7 de septiembre a las 21. 4803-3498.

Piquete. Presentación de *Psicoanálisis implicado 3: del diván al piquete,* de Alfredo Grande. Con Armando Bauleo, Enrique Guinsberg, Oscar Sotolano y Soledad Bordegaray. Hoy a las 19 en Corrientes 1543.

Género. "Desde la trinchera: atención de la violencia de género", con Irene Fridman, María Blanco, Susana Larcamon, Magdalena Campero y Alicia Cortejarena (del Programa de Asistencia a Mujeres Víctimas de Violencia Sexual del GCBA). El 26 a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.

Y género. "La problemática de género en la música", con Luis Minuchin, Juan Carlos Montero, Mauricio Wainroth y Marta Lambertini, y "La problemática de género en las artes plásticas", con Silvia de Notrica, Leo Vinci, Alicia Sabino, Silvia Neborak y Ana Hib. En APdeBA, Maure 1850, el 28 de 9.30 a 13. 4775-7867. Gratuito.

Alienación. "Alienación y separación: sus eventuales efectividades y sus fracasos", con Daniel Paola, el 31 a las 20.30. Centro Dos. 4961-2197. Gratuito.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 21.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: E. Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: M. Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 1ra. parte: 14, 17.10 y 20.20 hs.; 2da. parte: 15.25, 18.35 y 21.45 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 y 22.30 hs.

LA CASA DE ARENA Y NIEBLA
Dir.: Vadim Perelman, con Jennifer Connelly y Ben Kingley. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35 y 18.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30 y 20.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.15 y 20.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 19.10, 20.50 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo. A las 15, 17 y 19 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 16.50 y 21 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
NATHALIE X: 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.50, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 20.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO: 11.15, 15.55 y 20.35 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
HELLBOY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. mié. trasn.
EL ENVIADO: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 17.10 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 12.40, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 12.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT: 13, 15.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.50, 17.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.30, 17 y 22.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HELLBOY: 11.25, 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.15 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12, 13.50, 14.35, 16.40, 17.25, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11 y 15.30 hs. (En castell.) S/R.
REY ARTURO: 11.10, 12.50, 13.40, 16.35, 17.40, 19.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16.05 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 13.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 13.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. mié. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.20, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
18-J: 10.30, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. mié. trasn.
EL SECRETO: 10.30, 12.45, 15.10 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 15.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 13.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.30 y 15.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 15.10 y 19.10 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 13, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 14.55 y 18.50 hs. P/16.
TOCANDO EL CIELO: 13.30 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 17.10 y 20.35 hs. P/13.
GOOD BYE LENIN!: 13.40 y 20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 16 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 18.10 hs. S/R.
MADAME SATA: 15.05 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HELLBOY: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 12.05, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
NATHALIE X: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL SECRETO: 15.20 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NATHALIE X: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.40, 15.55 y 20.25 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.15, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 11.50, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. mié. trasn.
HELLBOY: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.05, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
REY ARTURO: 13.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 15.50 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.45, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO: 12.15 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REY ARTURO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL SECRETO: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.40 y 19.20 hs. S/R.
LA PISCINA: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
SHREK 2: 18 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HELLBOY: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
REY ARTURO: 13.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO: 15, 16.35 y 18 hs. S/R.
TROYA: 18.10 y 21 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.20, 19.30 y 22 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA - I PAGLIACCI Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)-Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs., sáb. 4: 20.30 hs., dgo. 5 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADAME SANS GENE. Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Herminia Franco y Homero Cárpena. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
LA FIACA. Dir.: Fernando Ayala, con Norman Briski, Norma Aleandro, Lydia Lamaison y Juan Carlos Gené. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"...
FANTASMA DE TANGER (1997) Dir.: E. Cozarinsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL DELFIN (Portugal-2002) Dir.: Fernando López. Drama. Ciclo "Cine temático: Portugal". P/16. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
VOY PARA CASA (2001) Dir.: Manoel Olivera. Ciclo "Cine temático: Portugal". Comedia satírica. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
CHOROPAMAPA "El precio del oro" (Documental-Perú/2002) Dir.: Ernesto Cabellos-S. Boyd. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
OTELO. Música de Giuseppe Verdi. Con José Cura, Verónica Villaroel, Alexandre Agache y elenco. Régie: Beni Montresor. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Pier Giorgio Morandi. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs. Ent. libre.
AL ESTE DEL PARAISO. Dir.: Elia Kazan, con James Dean y Julie Harris. Ciclo de cine "Historia bíblicas". Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HABITACION DEL HIJO (2001) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Laura Morante. Ciclo "Nanni Moretti". Vie.: 21 hs.
MAS ALLA DE LAS NUBES (1995) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Fanny Ardant, Irene Jacob y John Malcovich. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sáb.: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Sabine Azéma. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA A LA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Hoy: 13.30 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Hoy: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck y Constance Rowers. Hoy: 16 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HAY QUE ROMPER LA RUTINA (1974) Dir.: Enrique Cohen Salaberry, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogo y Ethel Rojo y Jorge Barreiro. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Amos Gitai".
DEVARIM (1995) Dir.: Amos Gitai. Hoy: 14.30, 17.30 y 21.15 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Christof Escher. Solistas: Gidon Kremer (violín); Andrius Zlabys (piano). Prog. Bach: Concierto Nº1 en Re menor para piano y orquesta BWV1052; Berg: Concierto para violín y orquesta; Janácek: Sinfonietta. Función Nº12 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
GIDON KREMER (violín). Con Andrius Zlabys (piano). Andrii Pushkarov (percusión). Obras de Pärt, J.S. Bach, Piazzolla. Función extraordinaria. Loc. en vta. **Vie.: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano. Abono Estudiantes Secundarios. Ent. en vta. **Sáb.: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Dalmiro Astesiano. Abono Vespertino. Ent. en vta. Pl.: $ 40. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado Ent. libre.
36º "Festival Internacional Encuentros de Música Contemporánea". Ensamble de bronces de Marktoberdorf. Dir.: Adolfo Rabus. Hoy: 13 hs. 36º "Festival Internacional Encuentros de Música Contemporánea". Dimitri Vassilakis (piano). Hoy: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DEL AMOR, de Gaetano Donizetti. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Solistas: Ana Laura Méndez (soprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Gustavo Zahnstecher (barítono) y Mario de Salvo (bajo). Dir.: Griorgio Paganini. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS MIL Y UNA NOCHES, de Cibrian/Malher. Con Juan Rodó, Luz Yacianci, Georgina Reinaldi, Karina Sáez, Roberto Peloni, Carlos Pérez, Carolina Gómez, Víctor Caminos. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Estreno: vie. 3 de setiembre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
ROLANDO Y MARIA. Danza. Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
CORDOBESES Y BASTA "Los Cuatro de Córdoba", "Negro Alavrez", "Carlos Di Fulvio". Vie. y sábao: 21 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jue. y sáb.: 20.30 hs., vie. 3: 20.30 hs., dgo. 5 de setiembre: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Mahler: Sinfonía Nº1"Titán", y algunas rarezas. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Jue. 2 y sáb. 4 de setiembre: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (jue.: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Canta: Alberto "Chino" Laborde. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1

h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dgo.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYEZ. Solo tangos de amor. Con Roberto Ríos (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
ATHY (Arpista celta) Nuevas armonías y la magia tradicional. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: "Derroche de corazones". Tangos y boleros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA BUENA MOZA en: "Momo Erectus". Murga estilo uruguayo hecha en Mendoza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 11.
AGARRATE CATALINA en: "El Tiempo". Murga uruguaya. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 11.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2: "BRAVO", de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. ¿Es bueno que todo esté donde debe estar? Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Mitad grupo de rock, mitad conjunto de cámara. Música popular contemporánea. N. Diab (bajo), D. Suárez (flautas), J. Bisso (violín), F. De la Vega (batería). Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
SCHOLA-CORDIS. Repertorio profano y sacro siglo XVI y XVIII. Música Antigua. A. Santorelli y F. Gril (sopranos), D. Neto (barítono), H. Vives (laúd). Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINA MON AMOUR. Cía. de teatro española "La Rueda Teatro S.L." Dir.: Luis Bitria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO, de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SER. Con Graciela Murray y Mari Adami. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
...COMO LA LLUVIA, de Tennessee Williams. Con Beatriz Amábile y Dino Kopcow. Dir.: Beatriz Amábile. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES CORAZON: "De cada amor...", de y por Juana Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile; "Ladridos de mujer", de Fabián Politis. Con Valeria Massa. Dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DEL BARROCO AL VERISMO (arias y dúos de óperas). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Osvaldo Peroni (tenor) y Haydée Trinca (piano). Jue.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: L. Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IGNACIO COPANI. Canciones. Sáb.: 21 hs.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. "Estreno 26 de agosto". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO ADOLFO ALVAREZ (piano). Obras de Mozart, Schumann y Falla. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 23 hs., dgo.: 17 y 21 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.
EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ORQUESTA DE CUERDAS. Dir.: Ramiro Soto Monllor. Obras de Vivaldi, Mozart, Elgar, Grieg, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 17 hs. Despedida (Sala I)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DIA DE FIESTA. Opera de cámara. Texto y música: Francisco Vázquez. Régie: Mauricio Rinaldi. Dir. musical: Gustavo Codina. Ensamble lirico orquestal. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. Esp.: Celeste Molinari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
HUMOR OLIMPICO. El chileno "Luis Flores" en su debut teatral, ahora en calle Corrientes. Con José Torazzi, Clara Soto y Carolina Quinteros. Vie. y sáb. trasn.: 1 h.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío" y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.s. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SANDRA GUIDA en: "Guida concert". Con Eduardo Vaillant (piano-bajo-batería y dir. musical). Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
JOSE LUIS SERO, José Berdichevsky (guitarras) y Diego Galiñanes (saxo). Trío de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERNICOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VANESA HARBEK BLUES BAND. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. su CD: "Engualichados". Con Guido Martínez (bajo) y Juanjo "El chaqueño" Martínez (percusión). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALENA MUYALA (voz-Uruguay). Tangos, valses, milongas y canciones propias. Vie., sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrea Cohen-Isabel Castillo (voz-accesorios) y Carolina Cohen (voz-percusión). Músicos invitados: Matías Furió (percusión), Pablo Giner (piano) y Mariano Tito (bajo). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PATRICIA SOUZA (voz). Con Osvaldo Mollo (guitarra) y Daniel Ver (saxo). Bossa nova y jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)
ANGIE BARRAZA (voz). Con Pablo Olivera (piano). Standars de jazz. Sáb.: 22 hs. Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FRANCISCO LOVUOLO (piano). Con Eloy Michelini y bajista invitado. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TUKUTA GORDILLO, Néstor Pacheco y Jorge Collante. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DUO SOCAVON, "Casiana Torres", Aranjuez y Don Hilario. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Emme". Dance: Dj Sebastián Zuker, Romina Cohn; Pista hip hop Dj Nico Cota; Américo Belloto (trompeta). Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LOS LATIGOS ptan. su nuevo CD: "Hombre". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan.: "Miguita de pan". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA SONIDERA. Fiesta-Jamaica Meets Colombia. Con sets de Ras Manu (Nuevas raices), Vampiros Dee Jay (cumbias), Hugo Lobo (Dancing Mood), Javier Martínez (Festicumex), Marcelo Fabián (Electrocumex), Selector Lucho (Upsetting Hi-Fi) y Nacho (Mensajeros). Sáb. trasn. : 0.30 hs. Ent.: $ 7.
NON PALIDECE. Héroes del Reggae 2. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz), Lucas Nikotián (acordeón), Edgardo Cardozo (guitarra, acordeón y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, guitarra y voz). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SARATUSTRA. Invitados: "Madreselva". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ALIKA-EL NATTY COMBO (Hip Hop/Reggae). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SILVINA TABBUSH (voz). Con Walther Cuttini (piano) "Volver y empezar". Tangos y canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
VICTOR LAPLACE en: "El acompañamiento", de Carlos Gorostiza. Con Julio Lester. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Y Algo más... "El musical". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
RAMOS GENERALES (Folclore-Córdoba): Adán Fernández Limia (guitarra), Juan Herrera (flauta), Marcelo Gutiérrez (piano), Sebastián Bergallo (bajo) y Román Dagna (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VALERIO RINALDI pta. su CD.: "Vida pop". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Tercer Festival de Música Electroacústica". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Ciclo "Música popular" (candombe social). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
GROSSMAN-RAGUSA-LECUYE. Ciclo "Música popular contemporánea". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVERRIA. Ciclo "Canción de autor" (guitarra y voz). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BIYUYA. Ciclo "Música Popular". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
S-MAIN GAUSHE. Danza-teatro. Ciclo "Jóvenes Artistas Argentinos" (Paris-Buenos Aires). Coord.: Enrique Dacal. Jueveas a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
LEO SUJATOVICH. Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
RODOLFO DALUISIO (bandoneón). Tangos en concierto. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Versión butoh japonés. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sáb. trasn. 1 h.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Hoy: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ y Marinero Montes (guitarras), Julio Pane y Aníbal Arias (bandoneones). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, (Sáb/Dom/ Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 20.10, 22.20, CHICAS DE CALENDARIO. T/p.Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. (Dinamarca, '03) De Christoffer Boe. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 18.15, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 20.20, 22.20, LA SOLEDAD ERA ESTO .A/13. Vie a Dom. $7 Lun a Mie. $5 Jue. Cerrado

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 21.30, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De Alberto Drago. Dir. Juan Carlos Lugea. Ent. $5 y $3

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 T. 496-1654 Vie. 19.30, QUIEN TRAERA EL ALBA...(Poética Intimistas) Dir. Claudia Balinotti. Ent. $3 y $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 22.00 Unica Presentación en Mar del Plata de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00, AR BALLET. Dir. Magenía Múgica. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, FOGONEANDO. Dir. Artística Rómulo Nahuel. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Bodega Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, TRIO MARTOS - TOUZET - HOYOS. (standards de Jazz). Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, INGHAIA - IT. (Rock). Ent. $3

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 20.30, EL CLUB DEL SWING Pta: SHOW COREOGRAFICO - MUSICAL. (Esc. De Danzas Anahí Ramos y elenco de Chicago.. El Mundo de Bob Fosse). Dir. Julio Darmandril. Ent. $7

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Vie. 21.00, BALLET DE CAMARA, NORMA FONTENLA. Dir. Marisa Gozzi. Ent. $6 y $4.

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Vie. 23.00, ATLANTICA JAZZ BAND. Ent. $7. Sáb. TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

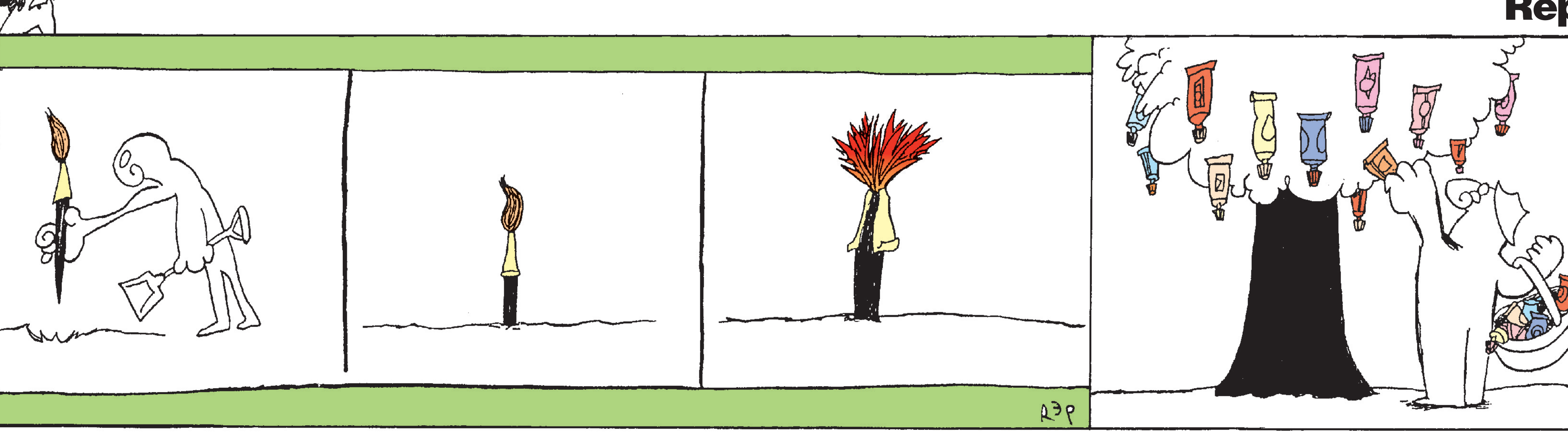
EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12




Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

9.00
◆ Jornada "Bibliotecas parlamentarias", con la presencia del vicepresidente Daniel Scioli. En la Biblioteca del Congreso, Alsina y Entre Ríos.

10.00
◆ "Sonoimágenes 2004": conferencias de Gustavo Basso, Daniel Schachter, Hugo Furno y Mark Engebretson. En 29 de Setiembre 3901 (Remedios de Escalada).

13.00
◆ Ensamble de Bronces de Marktoberdorf, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis.**

14.30
◆ Ciclo Encuentro con Amos Gitai: proyección de *Devarim*. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.
◆ *sientoxsientosentidos*, instalación de base fotográfica, de Lucila Cummins y Clara Guareschi. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

18.30
◆ Ciclo El Cine Imperdible: proyección de *Orlando*, de Sally Potter. En el Auditorio de la Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo de cine argentino: proyección de *La fica*, de Fernando Ayala. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ Charla informativa a cargo de Eduardo Aliverti sobre los seminarios que brinda el ETER. En el ETER, Acevedo 262. **Gratis**.
◆ *Del barroco al verismo*, arias y dúos de ópera. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.00
◆ *Reflejos en el agua*, de Alberto Borla. En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

21.30
◆ Karina Beorlegui en Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

22.00
◆ Me Darás Mil Hijos presenta su CD *Un camino, algún lugar* en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.
◆ Ramos Generales en UQBar, Cabrera 5569.
◆ Mamporro en Viejo Indecente, Thames 1907.

Los 90 de Cortázar

Por Leandro Despouy *

Hace exactamente 90 años que Julio Cortázar nació en Bruselas. Yo lo conocí justo allí cuando él tenía 60, en enero del '75. Era miembro del Tribunal Russell, que era el único tribunal de los pueblos que se había creado para entonces y ya gozaba de un gran prestigio, sobre todo a raíz de las contundentes denuncias sobre las atrocidades cometidas en Vietnam y por lo que estaba sucediendo en América Latina. Además, se lo identificaba con el nombre de su fundador, el célebre filósofo y matemático británico y Premio Nobel de la paz Bertrand Russell.

Pocos días antes yo había llegado a París como exiliado. Allí recibí el apoyo de un grupo de intelectuales y artistas latinoamericanos –entre los cuales recuerdo a Julio Le Parc, Antonio Seguí, Ricardo Carpani, Graciela Martínez, Jorge Perié–, quienes de inmediato me propusieron que presentase mi testimonio ante el Tribunal. Habían formado un comité de solidaridad con la Argentina y antes habían combatido duramente las dictaduras de Juan Carlos Onganía, Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Lanusse. Cuando los vi por primera vez se estaban organizado para denunciar la campaña de intimidación y los crímenes de la Triple A, la Alianza Anticomunista Argentina que dirigía José López Rega. Yo había sido víctima de un atentado suyo.

Cortázar me recibió con afecto, junto con Gabriel García Márquez, logró que el presidente del tribunal, Lelio Basso, incluyera a la Argentina en el temario. Cuando terminé mi relato, Cortázar se levantó de su banca de juez, descendió de la tribuna y desde el micrófono destinado a las preguntas del público dijo, compungido, que hacía suyo el testimonio que acababa de escuchar. Después lanzó una dramática advertencia a la opinión pública internacional, "frente a las tétricas perspectivas que ensombrecían el futuro inmediato de mi patria".

Cortázar era entonces uno de los escritores latinoamericanos más famosos. Nos encandilaba su prosa urbana. *Rayuela* envolvía la íntima ceremonia de nuestros encuentros amorosos.

Su compromiso como hombre, sumado a esa peculiar expresión de eterna juventud que traducía su semblante, lo transformaban en una personalidad sumamente atractiva para la prensa internacional. Por esta razón mi testimonio tuvo un impacto superior al esperado, al extremo de que el jurado pidió su ampliación para el día siguiente. Ello posibilitó un mayor acercamiento a Julio que, junto a las intérpretes del Tribunal, cubrieron mis gastos de alojamiento.

Cortázar sentía por Argentina un afecto inmenso, sólo comparable a la nostalgia que le provocaban sus largos años de exilio, voluntario al comienzo, forzado después. Recuerdo la pena con que contaba el frustrado intento de encontrarse con su madre en Brasil y las amenazas que lo obligaron a abandonar ese país pocas horas después de su llegada. Le encantaba hablar con sus compatriotas, pedía que le contaran cómo estaba Banfield, Avellaneda, el Parque Lezama.

Aquella noche, mientras caminábamos por la Grand Place me iba contando la historia de algunos de sus bares que habían sido frecuentados Marx, Engels y otros personajes del siglo XIX. Pero cuando nos disponíamos a tomar una de las pequeñas calles peatonales que circundan la plaza escuchamos un grito, no muy lejos de nosotros, que en forma aparatosa reiteraba la palabra "perdido".

–No te des vuelta –me dijo–, seguramente se trata de algún argentino que me ha reconocido.

Seguimos caminando rumbo al restaurante donde nos esperaban cuando volvimos a escuchar el alarido, esta vez precedido de un insulto. Intrigados, nos dimos vuelta y vimos con sorpresa a un muchacho de unos 25 años que en forma desesperada trataba de incultos a los belgas por no hablar el español y por no socorrer a una persona extraviada.

–Mirá, mirá bien, sólo uno de los nuestros puede hacer semejante papelón –dijo Julio–. Y lo peor es que no lo vive así. Directamente no le importa... Ay, Leandro, los argentinos sorprendemos al mundo por la facilidad con que pasamos de lo sublime a lo grotesco.

Se acercó un mozo español:

–Oye chaval, si te comportas así te van a tomar por un loco. Deja ya de gritar y dime en qué tour has llegado.

Nos acercamos; el muchacho era, curiosamente, de Avellaneda y de inmediato entabló con Julio un intenso diálogo que se mantuvo hasta que el español regresó y le dijo que su hotel estaba a sólo dos cuadras de allí. Decidimos acompañarlo. Cuando llegamos, en la planta baja del hotel estaban reunidos todos los integrantes del tour que ya habían pasado más de una hora de espera, inquietos y fastidiados, sin poder salir a cenar.

Lo vieron entrar y de inmediato el guía se abalanzó sobre él. Serenamente, nuestro "encontrado" dio unos pasos hasta instalarse en medio de la concurrencia y con soberana dignidad los interpeló: "¡Oigan!". Y les contó con quién estaba. Esa noche Julio firmó una treintena de autógrafos. Estaba contento. Recuerdo aún que al irnos me dijo con resignación y un dejo de complicidad:

–Qué duda te cabe de que somos argentinos.

** Presidente de la Auditoría General de la Nación.*

CARTAS

Reformas universitarias

El Ministerio Nacional de Educación debe ser congratulado por promover la renovación de la enseñanza dentro del consenso y la autonomía universitaria, pero controlando la responsabilidad del gasto. Todo gasto educativo es una inversión, pero debe ser vigilado sin trepidar en afectar toda política electoralista destinada sólo a la persistencia de sus ejecutores.

La UBA pide más que duplicar el presupuesto, pero mantiene en sus claustros casi 30 por ciento de estudiantes crónicos (no tolerados en países como Cuba). Hay profesores titulares que sus alumnos niegan conocer. En las facultades sin enseñanza práctica, los profesores pueden concurrir sólo algunas horas por semana. Necesitamos profesores que no usen la Universidad como escalón mediático o político sino apasionados por la aventura de la investigación y la enseñanza. Necesitamos un cuerpo de profesores más comprometido, que vivan el éxito o el fracaso como propio. Aquellos que satisfagan con lo que la Universidad puede darles hoy.

Casi la mitad de nuestros médicos se gradúa sin cursar la residencia, requisito indispensable para adiestrarse antes de atender independientemente a los pacientes. El actual rector de la UBA, en un reportaje cuando era decano de la Facultad de Medicina, dijo que era mejor que trabajaran como taxistas, hacían menos daño. Necesitamos que los responsables dejen de actuar como comentaristas y actúen de una vez para subsanar lo que critican, ¡están a cargo!

Nuestros enfermos carecen de sindicato que los proteja globalmente. Tenemos el doble de médicos y un cuarto de enfermeras necesarios según la OMS. Muchos profesores vegetan y envejecen sin rendir durante años en la Corporación protectora, resabio del fascismo.

Las opiniones expuestas son personales y no comprometen a las instituciones a las que pertenezco.

Dr. Aquiles J. Roncoroni
Profesor Emérito de Medicina UBA
Miembro de la Academia Nacional de Medicina